

Matemáticas en las imágenes de los grandes fotógrafos

por
Pilar Moreno

La luz es el primer animal visible de lo invisible.
Lezama Lima, del libro “Cecilia” de Antonio Gamoneda

Pilar Moreno es licenciada en Ciencias Físicas y ha sido profesora de matemáticas durante 38 años. Ha realizado numerosas exposiciones de *Fotografía Matemática* (“Geometrías”, “Visiones Geométricas”, “Geometría en la sombra”, “Geometría en los puertos”, “Anda con ojo”, “Veo, veo”, etc.), por las que ha recibido numerosos premios. Además, ha publicado dos libros sobre matemáticas y fotografía.

En su conferencia, Pilar Moreno demostró a través de un extenso listado de fotografías como, en sus propias palabras, *“la geometría es un lenguaje casi imprescindible para transmitir la belleza del mundo.”*

La conferenciante realizó una especial descripción de las obras de los fotógrafos Alfred Stieglitz, André Kertész, Henri Cartier-Bresson, Ernst Haas, Enrique Algarra y Chema Madoz.

Incluimos alguna de estas fotografías y la bibliografía indicada por Pilar Moreno durante su conferencia.



Figura 1: Alfred Stieglitz, *Georgia O'Keeffe*, 1933.

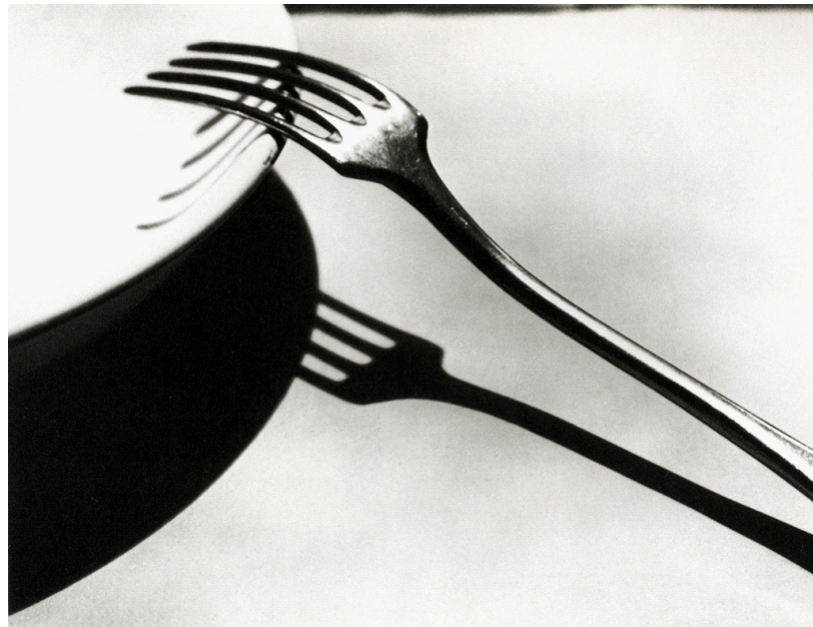


Figura 2: André Kertész, *El tenedor*, 1928.



Figura 3: Henri Cartier-Bresson, *Hyères, Francia*, 1932.



Figura 4: Ernst Haas, *Rodas, Grecia*, 1960.



Figura 5: Enrique Algarra.



Figura 6: Chema Madoz, *Madrid*, 1994.

Bibliografía

- [1] *Arnold Newman's Americans*, National Portrait Gallery, 1992.
 - [2] *Catálogo III Jornadas fotográficas de Guardamar*, 1998.
 - [3] *Ernst Haas*, Nathan Image, 1989.
 - [4] *Fotografía soviética 1917-1991*, Alfons el Magnanim, 1993.
 - [5] *Idas y Caos. Aspectos de las vanguardias fotográficas en España*, Ministerio de Cultura, 1984.
 - [6] *Le désir du Maroc*, Marval, 1999.
 - [7] *Photography Yearbook 87/88*, Fountain Press, 1987.
 - [8] P. Assouline, *H. Cartier-Bresson: El ojo del Siglo*, Galaxia Gutemberg, 2002.
 - [9] *H. Cartier-Bresson: ¿De quién se trata?*, Lunwerg, 1998.
 - [10] D. Davis: *Photography as fine art*, Ed. Thames and Hudson, 1982.
 - [11] R. Doisneau: *Retrospectiva*, Taurin Parke Books, 1992.
 - [12] R. Frank: *Fotografías 1948-1984*, Taurin Parke Books, 1992.
 - [13] A. Kertész: *Aperture Masters of Photography*, Könemann, 1997.
 - [14] C. Madoz: *Chema Madoz 2000-2005*, La Fábrica y Obra Social Caja Madrid, 2002.
 - [15] B. Newhall: *Historia de la Fotografía*, Alfons el Magnanim, 1985.
 - [16] A. Stieglitz: *El legado de Georgia O'Keeffe*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001.
- <http://www.ralphgibson.com>
<http://www.ernst-haas.com/>
<http://www.magnumphotos.com>
<http://www.henricartierbresson.org>
<http://www.elangelcaido.org/fotos/fotos.html>
<http://www.chemamadoz.com/>
<http://www.enriquealgarra.com/>
<http://www.lescaparatedesanpedro.com>

Pilar Moreno

e-mail: ralipmoreno@telefonica.net

