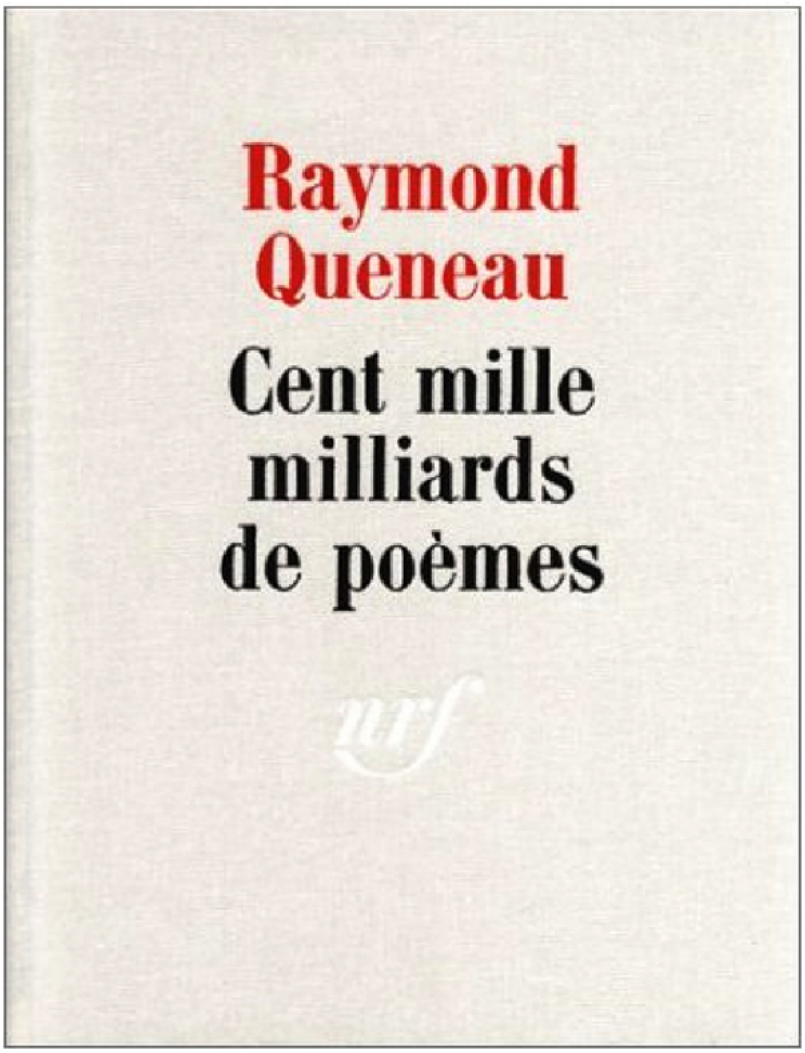
Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 05 de Diciembre de 2011 00:00

Cent mille milliards de poèmes es una de las obras más conocidas de Raymond Queneau . Fue publicada por la editorial Gallimard en 1961.



Queneau tuvo la idea de escribir *Cent mille milliards de poèmes* observando el libro para niños *Têtes folles*
,
una obra encuadernada en espiral con 32 diseños de otros tantos personajes cortados en cabeza, tronco y piernas; estas tiras horizontales pueden combinarse para obtener figuras humanas insólitas o cómicas.

En *Cent mille milliards de poèmes*, Queneau escribe 10 sonetos, que se imprimen sobre 10 páginas –uno por página–, y los 14 versos se recortan en tiras. De esta manera, se puede hojear el libro y encontrarse leyendo el primer verso del séptimo poema, seguido del segundo verso del décimo, del tercero del primero, etc. Son *Cien mil millardos de poemas*, porque hay 10 elecciones para el primer verso, 10 para el segundo y así hasta el 14, por lo tanto

$$10^{14} = 100.000 \times 10^{9}$$

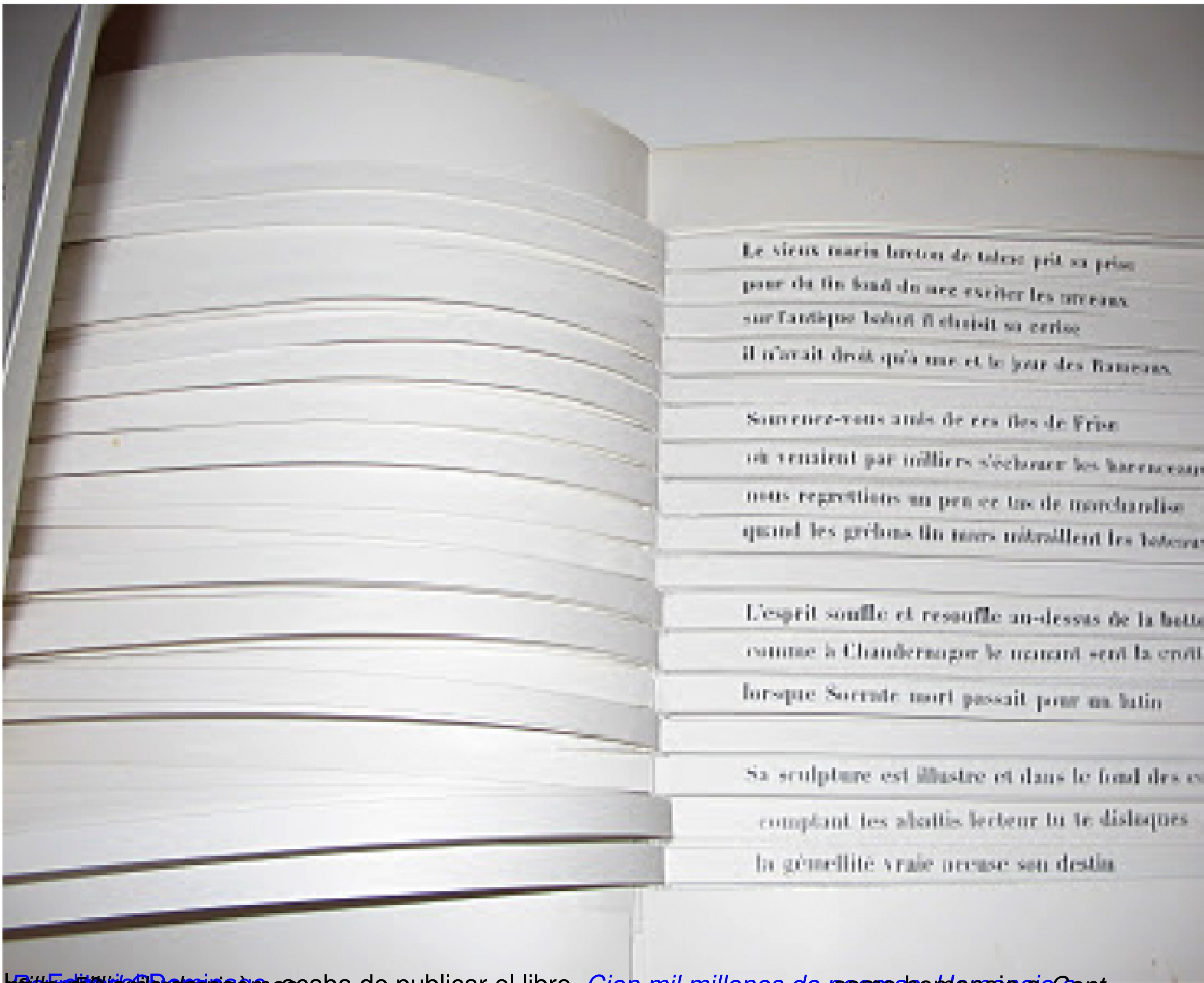
(cien mil millardos = 100 billones de poemas) de posibilidades, más de un millón de siglos de lectura, como calcula el propio Queneau:

Contando 45 segundos para leer un soneto y 15 segundos para cambiar las tiras, 8 horas de lectura al día, 200 días de lectura al año, se tiene para un millón de siglos de lectura.

Todos los poemas obtenidos tienen sentido, porque Queneau los compone siguiendo unas determinadas reglas: se trata de un libro-objeto, con el que cada persona tiene la posibilidad de combinar por si misma los versos para componer su propio soneto.

El autor dice al final del prólogo del libro:

Como dijo Lautréamont, la poesía debe estar hecha por todos, no sólo por uno.



La [Editorial Demipage](#) acaba de publicar el libro [*Cien mil millones de poemas. Homenaje a*](#), como homenaje a *Cent mille milliards de poèmes*

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 05 de Diciembre de 2011 00:00