

28. (Junio 2009) Mad Maths

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 01 de Junio de 2009 02:00

Mad Maths

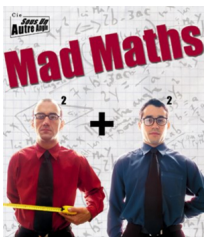
Espectáculo poético-chiflado para todos los públicos sobre las matemáticas

Compañía "Sous un autre angle"

La compañía ***Sous un autre angle*** se creó de la mano de Olivier Faliez y Kevin Lapin, ambos formados en la [École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq](#) de París.



El primero es francés y empezó a dedicarse a la comedia tras finalizar sus estudios de matemáticas. El segundo es americano, apasionado por la pedagogía y la lengua francesa, y desde siempre ha tenido un gran interés por la ciencia.



Juntos deciden poner en marcha un espectáculo en el que se hablaría de las matemáticas de otra manera... divirtiéndose. Sus herramientas de trabajo: libros sobre la historia de las matemáticas (como por ejemplo, [Cero. Biografía de una idea peligrosa](#) de Charles Seife), algunos recuerdos de la escuela, su complicidad y numerosas técnicas de creación aprendidas en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

La obra se estrenó en 2003, y desde entonces ha habido cientos de representaciones en teatros, institutos, festivales... más de 300 representaciones.

28. (Junio 2009) Mad Maths

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 01 de Junio de 2009 02:00

En 2006, Kevin Lapin regresa a su país natal y el personaje de **Mr. X** (el otro personaje se llama **Mr. Y**) pasa a ser representado por Gaëtan Peau, que pone en práctica su formación en los conservatorios de París y sus estudios de filosofía.



En la obra, dos profesores, **Mr. X** y **Mr. Y**, exponen sus teorías sobre el cero, el infinito, la importancia de las cebras en la numeración, etc. en diez capítulos:

Capítulo 0: Todo es el número

Se parodia la admiración que sentían Pitágoras y sus discípulos por los números enteros.

Capítulo 1: Las familias de funciones

Los dos profesores representan por turnos las diferentes funciones matemáticas, cuyas características se transforman entonces en caracteres humanos.



Capítulo 2: Historia de la numeración

Exposición de las diferentes maneras de contar a través de la historia de la humanidad.

Capítulo 3: Nuevos sistemas de numeración

Los dos profesores proponen un nuevo sistema de numeración sin el cero, y realizan, sin

28. (Junio 2009) Mad Maths

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 01 de Junio de 2009 02:00

quererlo, la demostración de su utilidad.

Capítulo 4: El cero

Interpretación teatral por uno de los dos personajes del cero a lo largo de la historia.

Capítulo 5: El infinito

¿Hay más números enteros que pares? ¿Cuántos decimales tiene pi? Evocación poética del infinito...

Capítulo 6: El lenguaje matemático

Sainete humorístico que, mediante la burocracia administrativa, pretende evocar la complejidad, a veces absurda, del lenguaje matemático.

Capítulo 7: La trigonometría

Curso magistral donde los dos profesores, repentinamente exaltados, se dejan llevar hasta evocar la poesía de los senos y cosenos.

Capítulo 8: Una sucesión convergente

Teóricamente: $1/2 + 1/4 + 1/8 + 1/16 + 1/32 + \dots = 1$ ¿Pero como dar la aplicación completa?

Capítulo 9: La música de las fracciones

Evocación de la relación entre la música y las fracciones con ayuda de tubos de PVC de diferentes tallas que termina con una demostración rítmica endiablada...

En su página web, ellos mismos se presentan del siguiente modo:

La Compañía "Sous un autre angle" presenta

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 01 de Junio de 2009 02:00

hépico-chiflado para todos los públicos sobre las matemáticas

Exercício 1 Se E o conjunto dos números, que se compõe de 2 conjuntos disjuntos.

N = o conjunto de los niños en matemáticas, para los que las matemáticas son un completo

B = o conjunto de los buenos en matemáticas, que viven en los del conjunto N

A destacar el subconjunto B que contiene a los escños que se divierten haciendo integrales durante el recreo. Se usa una peca solas.

Exercício 2 O conjunto S se transforma alguns anos mais tarde em o conjunto A de los adultos para los que las matemáticas son un lejano recuerdo.

A destacar el subconjunto A' de aquellos adultos que siguen divertidos con ellos. Y que se siguen usando solas.

Se trata de estabelecer, demostrar que es possível fazer um espectáculo sobre las Matemáticas, e que se pode fazer com o uso de uma linguagem simples e acessível.

Porque nunca nos cruzamos com logaritmos mas com funções derivadas en la calle.

Porque nos encontramos a veces frente con una sala-responsable e un carácter caudal.

Porque todo el mundo conoce a Pitágoras y se teoriza sobre la hipotenusa, mientras que pocas veces se le presta atención a su trabajo en el campo de álgebra.

Porque a la noche, cuando los cadáveres escolares duermen, las matemáticas danzan sobre el papel cuadriculado.

**sons un
tre Anglo**

Y para el aprendizaje de los fundamentos de la obra: [Capítulo 1](#), [Capítulo 2](#) (y otro fragmento en [yout](#)),