Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Martes 01 de Junio de 2010 00:00

Repasando las noticias de la página *Images des mathématiques* me enteré de la representación en el Théâtre de la Marionnette de París de la obra ***Le t de n-1***, introducida del siguiente modo:

Concebida e interpretada por Clémence Gandillot , Mickaël Chouquet y Balthazar Daninos, esta pieza trata sobre el *oscuro misterio de relaciona al Hombre, las cosas y las matemáticas.*

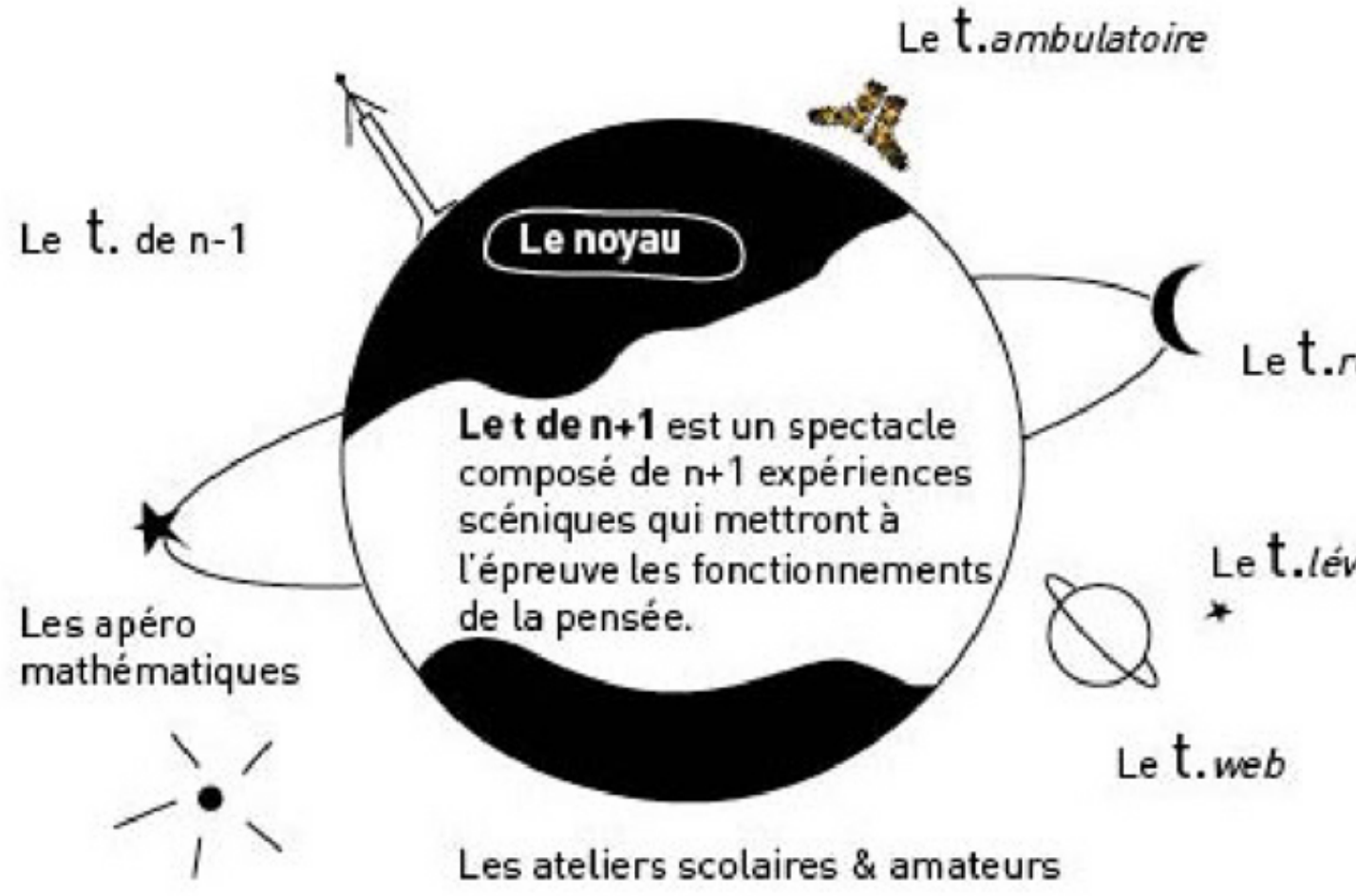
Le t de n-1 es uno de los satélites de un espectáculo –su estreno está previsto para otoño de 2011– titulado ***Le t de n+1***, presentado por la compañía *Les ateliers du spectacle* del modo siguiente:

Le t de n+1 es un espectáculo compuesto por n+1 experiencias escénicas que pondrán a prueba el funcionamiento del pensamiento. […]

La escena se considera como un espacio mental, un lugar donde aparecen los mecanismos del pensamiento. [...]

Los puntos de partida de estas experiencias son, en cada caso, muy diferentes: una reflexión, una técnica, una cosa sin importancia... desarrollamos las experiencias, de manera escénica, sonora, visual o plástica, y separadamente las unas de las otras. Poco a poco, algunas se revelan independientes, “crecen” para formar el núcleo de este espectáculo ***Le t de n+1***; otras evolucionan para transformarse en formas autónomas:
los satélites
.

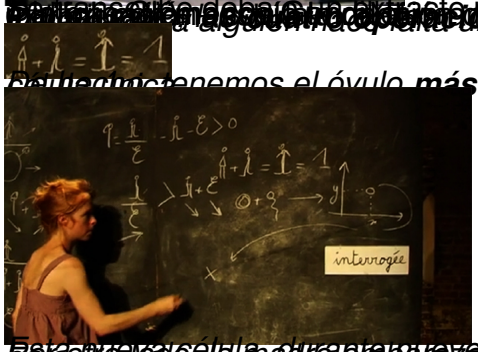
La geometría particular de este proyecto, directamente ligada a su modo de elaboración, parece aproximarse al modelo atómico, con el núcleo compuesto de partículas elementales y de electrones que gravitan alrededor. [...]


Le t.ambulatoire
Le t. de n-1
Le noyau
Le t.n
Le t de n+1 est un spectacle composé de n+1 expériences scéniques qui mettront à l'épreuve les fonctionnements de la pensée.
Les apéro mathématiques
Le t.lév
Le t.web
Les ateliers scolaires & amateurs

[illegible] a

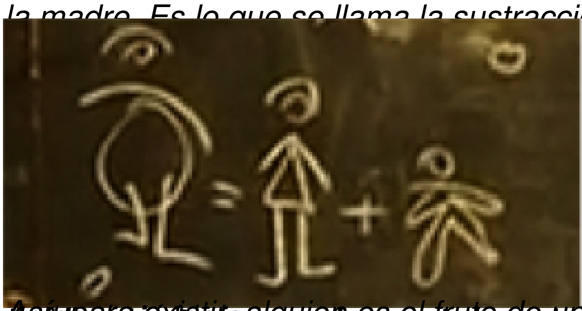
[illegible] espacio que Clémence Gandillot tiene en la cabeza, y

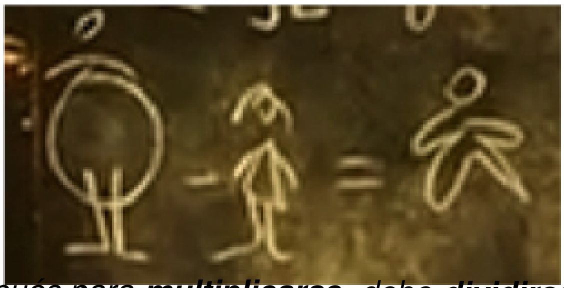
[illegible] de la parte titulada *De l'origine des opérations*, [illegible] *el espermatozoide, y este par de células forman una nueva*



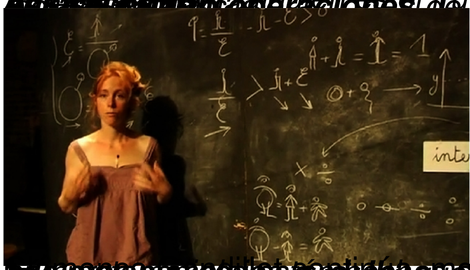
Esta nueva célula, durante nueve meses, para ***multiplicarse*** *se* ***divide*** *[...] que el niño acaba* ***menos*** *lado, la madre embarazada es* ***igual*** *a la madre* ***más*** *el* ***igual*** *a la madre embarazada*

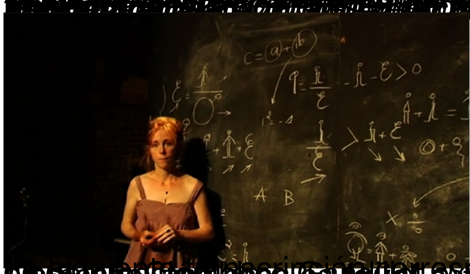
la madre. Es lo que se llama la sustracción de la esencia.



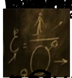


*Así, para existir, alguien es el fruto de una **suma**, después para **multiplicarse**, debe **dividirse**,* *... base las vivimos físicamente en nuestro cuerpo, y antes*

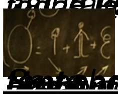


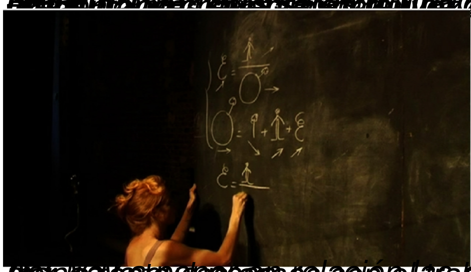


*... corresponde a parte de [Les choses: le système](#) ... **igual** al trabajo del Hombre **sobre** el mundo; así, cosa es **igual** al ... también existe un*

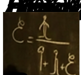


... mundo? El mundo es todo lo que ha existido antes del ser humano, es decir, la *... todos los hombres **más** todo lo que existe desde el ser humano, es decir,*

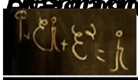


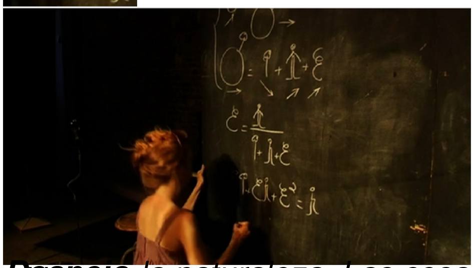


*... las cosas. ... **igual más** ...*

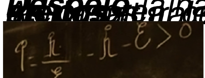


Desarrollo** ... las cosas **por** la naturaleza, **más** las cosas por el hombre **más** las cosas al **igual

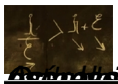


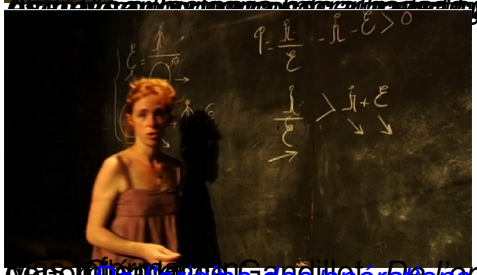


*Después la naturaleza. Las cosas **por** la naturaleza es **igual** al Hombre **menos** las cosas **por*** *... **igual** a Hombre **sobre** las cosas, **menos** Hombre **menos** cosas.*



*... naturaleza puede **positiva**, es **necesario y suficiente** que todo esto sea* *mayor posible. ... cosas es **igual** al trabajo del Hombre **sobre** las cosas, y se necesita que sea lo*





[illegible] *Le t de n-1*, de Clémence Gandillot, *Les ateliers du spectacle*, Editions MeMo, 2008 (es el satélite de [illegible] y sus satélites