

38. (Mayo 2010) El teorema de las cinco chicas histéricas

Escrito por Miguel Ángel Mirás Calvo y Carmen Quintero Sandomingo (Universidade de Vigo)
Sábado 01 de Mayo de 2010 08:58

La obra teatral *The Five Hysterical Girls Theorem*, de la dramaturga estadounidense Rinne Groff ganadora del premio Whiting Writers (2005), se estrenó el 19 de abril de 2000 en el Connelly Theater de New York. Según los críticos se trata de una pieza extravagante, de carácter experimental y próxima a la comedia absurda. Reúne a 20 personajes que entremezclan sus historias de amor, celos, sexo, traición, ambición,... en un ambiente totalmente dominado por las Matemáticas.

Nos encontramos ante una obra muy difícil de seguir y de entender. Lo es por varios motivos. Por una parte, las referencias matemáticas son tan abundantes que abruman incluso a especialistas en la materia: resultados técnicos, problemas abiertos, personajes y hechos históricos, reflexiones filosóficas,... Y éstas se distribuyen por toda la obra, entrelazándose, mezclándose, combinándose endiabladamente en el enmarañado tapiz tejido por la autora. Pero, además, *The Five Hysterical Girls Theorem* es una pieza genuina de humor absurdo, caracterizada pues por la sátira, la incoherencia, el disparate y lo ilógico. El rigor matemático, el excesivo formalismo y la pomposidad de la jerga matemática son el blanco perfecto de las críticas, las bromas y las dobles interpretaciones sobre las que la autora construye el contraste entre las complejidades de las matemáticas y las complejidades de las relaciones y necesidades humanas.

No es extraño, pues, que los críticos teatrales hayan sido bastante severos con la obra. Así, en la reseña del New York Times se leía: “¿Una obra acerca de lo incomprensible debe ser comprensible? Sí, debe serlo”. Marcus du Sautoy la califica de “esotérica” en su celebrado libro *La música de los números primos*.

El propósito de esta reseña es desvelar las que, a nuestro juicio, son las claves de la obra. Para ello, empezaremos resumiendo la trama. Resaltaremos, a continuación, las conexiones matemáticas del texto, restringiendo nuestra atención a aquellas que nos han parecido más relevantes (analizarlas todas es una tarea que sobrepasa, con mucho, los objetivos de esta reseña). Finalizaremos aportando nuestra visión acerca del significado de la pieza.

La trama

38. (Mayo 2010) El teorema de las cinco chicas históricas

Escrito por Miguel Ángel Mirás Calvo y Carmen Quinteiro Sandomingo (Universidade de Vigo)
Sábado 01 de Mayo de 2010 08:58

A fin de facilitar el seguimiento e identificación de los veinte personajes de la obra, reproducimos sus nombres y principales datos.

- La familia Vazsonyi (húngaros)

1. Moses (47), el famoso matemático experto en teoría de números.
2. Vera (47), la esposa de Moses.
3. Kleine Esther (17), hija mayor del matrimonio Vazsonyi.
4. Hypatia (11), una de las hermanas gemelas de los Vazsonyi.
5. Sophie (11), la otra hermana gemela.

- La gente del hotel (británicos)

1. La señora Floraine Hilbert (60), la propietaria.
2. Gilbert (11), el nieto de la señora Hilbert.
3. Clara (17), la criada.

- Los matemáticos (en los veinte)

1. Los Veronese, italianos: Vittorio, Claudio y Filipo.
2. Botte van Vriesland, holandés.
3. Lady Camilla Goldsworthy Lowes Love, estadounidense.
4. El grupo de rusos con pseudónimo: el primer, segundo y tercer Nikolai Nikolaiovitch.
5. Ramachandra (50), indio.
6. Pierre Louis Le Blanc de Fontanelle (19), francés.

- El cura y el médico.

Resumiremos, a continuación, los acontecimientos que tienen lugar en cada uno de los cuatro actos en que se divide la obra.

38. (Mayo 2010) El teorema de las cinco chicas históricas

Escrito por Miguel Ángel Mirás Calvo y Carmen Quinteiro Sandomingo (Universidade de Vigo)
Sábado 01 de Mayo de 2010 08:58

Previo

Antes de empezar la representación, la señora Hilbert, Gilbert y Clara suben un encerado al escenario y lo dejan colgando en el aire.

Acto 1 (5 escenas)

Comienza la obra con la familia Vazsonyi al completo dialogando con la propietaria del parador, la señora Hilbert. Enseguida se nos revela que el motivo de su presencia en el hotel es la participación de Moses en un congreso internacional de Matemáticas. Moses es el presidente de la comisión que otorgará, durante la celebración de la reunión científica, el premio Haszontalan, el más importante de las Matemáticas del momento. Es el otoño de 1911.

Moses, el número uno mundial en teoría de números, está trabajando obsesivamente en un nuevo problema:

MOSES: Tres mil trescientos cuarenta y tres. Treinta y tres mil trescientos cuarenta y tres. Trescientos treinta y tres mil cuatrocientos treinta y tres. Trescientos treinta y cuatro mil trescientos treinta y tres. Los cuatro primeros términos de mi serie de números primos *Las Chicas Históricas*.

(HYPATIA corre hacia el encerado. Escribe:

38. (Mayo 2010) El teorema de las cinco chicas históricas

Escrito por Miguel Ángel Mirás Calvo y Carmen Quintero Sandomingo (Universidade de Vigo)
Sábado 01 de Mayo de 2010 08:58

3343
33343
333433
334333



<http://www.ub.edu/~psim/historicalgirls.html> <http://www.ub.edu/~psim/historicalgirls.html>