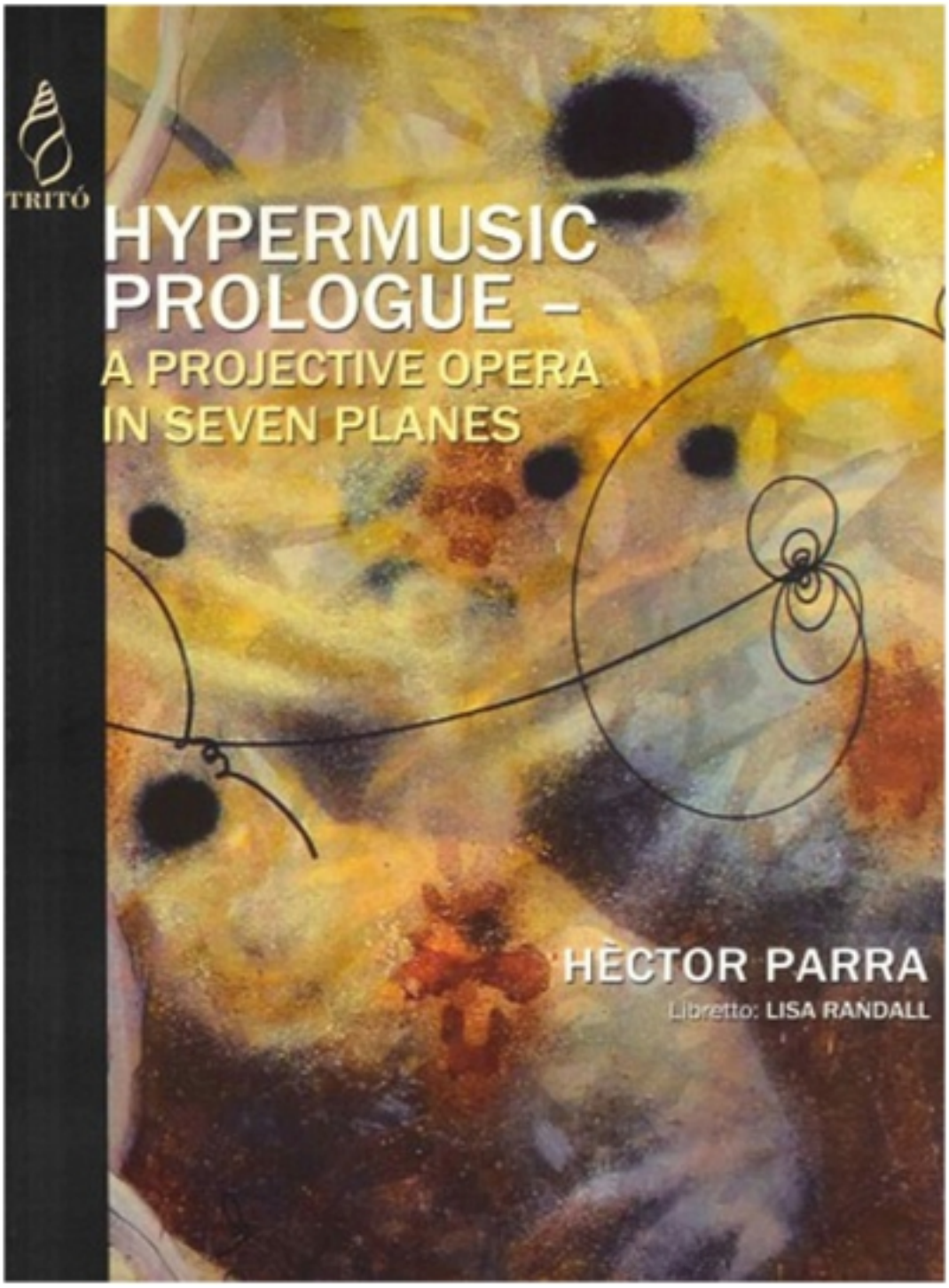
Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Viernes 19 de Junio de 2015 13:00




*Hypermusic Prologue, A Projective Opera in Seven Planes* se presenta como una 'ópera proyectiva para soprano, barítono, ensemble y electrónica en tiempo real', con libreto de Lisa Randall
y música de

Hèctor Parra

.

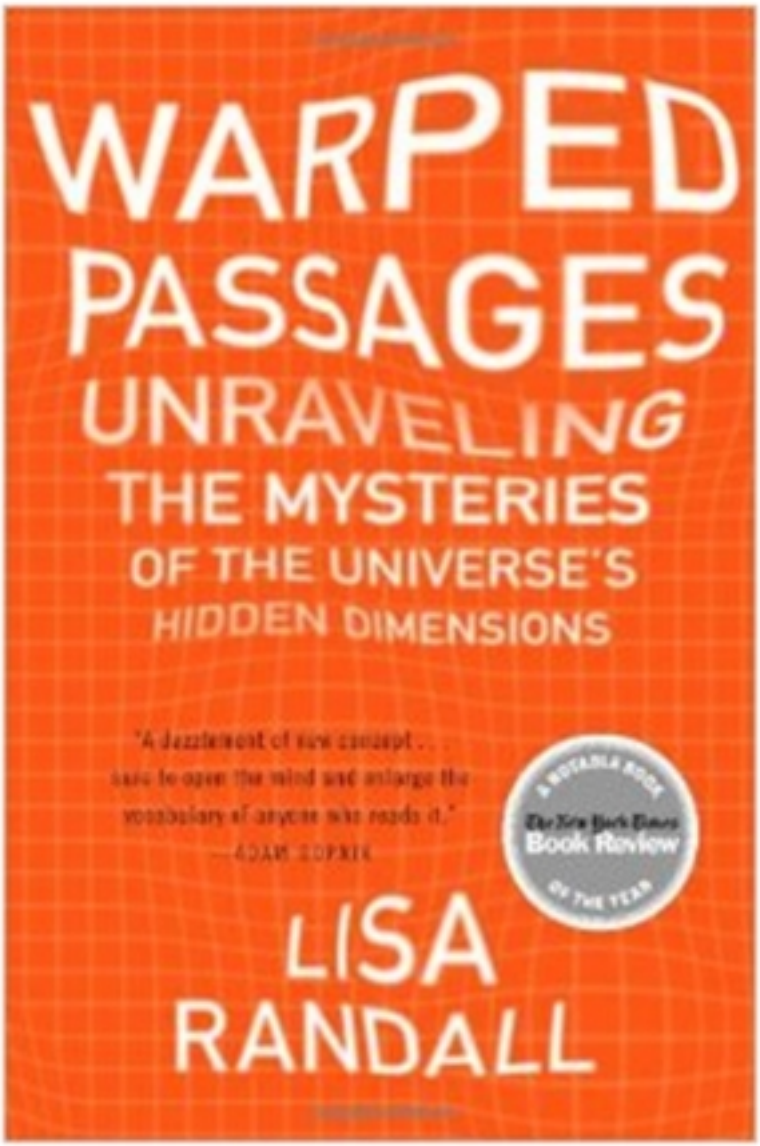
Se trata de un diálogo entre un hombre y una mujer, que representan lo viejo y lo nuevo, lo tangible –las dimensiones que percibimos– y lo intangible –las dimensiones extra, más allá del espacio y el tiempo–.

La escena se divide en dos espacios: uno para el barítono –la parte conservadora, con decorado más sencillo– y otro para la soprano –la parte progresista, decorada con luces y colores estridentes–.

**Fotografía extraída de la referencia [3]**

La obra está basada en el libro de divulgación científica *Warped Passages* –traducido al castellano en *Univer sos ocultos*, ver la referencia [1]– de Lisa Randall, en el que la física teórica habla de los últimos grandes descubrimientos de la física.

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Viernes 19 de Junio de 2015 13:00



Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Viernes 19 de Junio de 2015 13:00