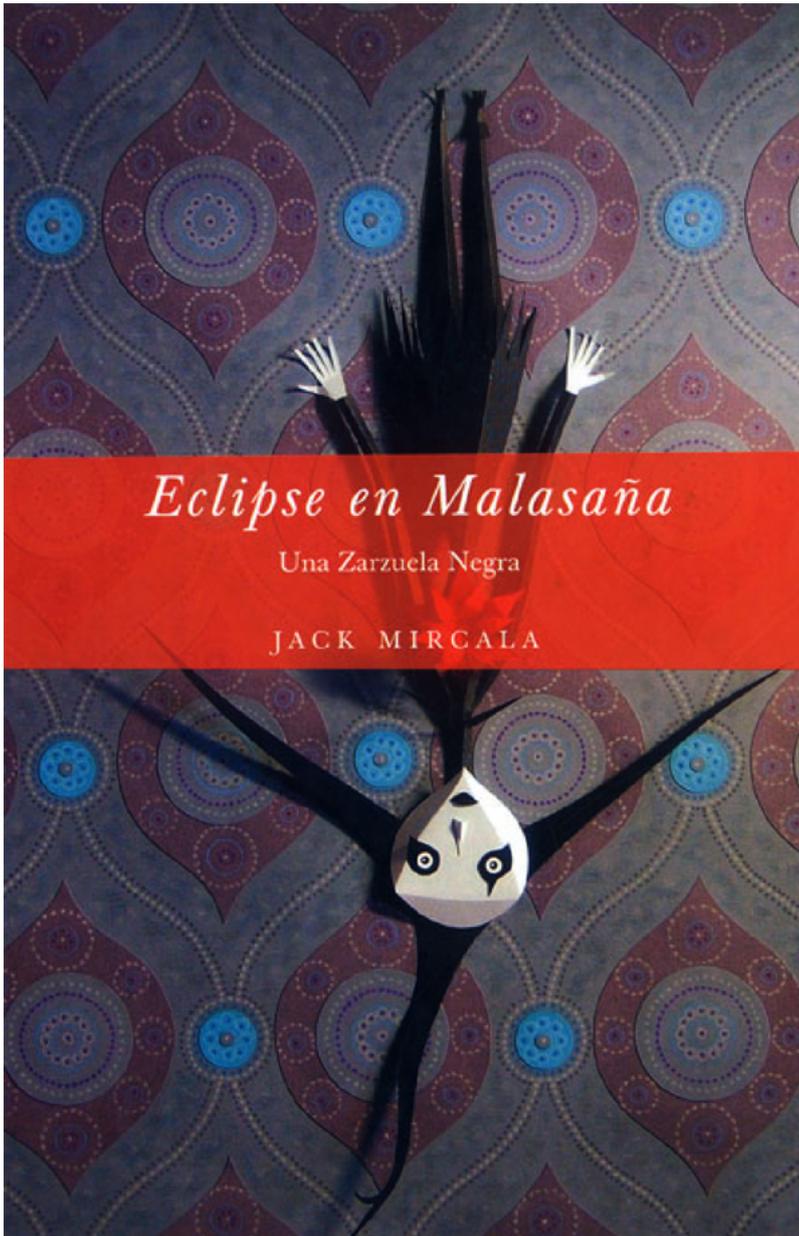


79. (Febrero 2014) "Eclipse en Malasaña. Una zarzuela negra" de Jack Mircala

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Jueves 13 de Febrero de 2014 18:00



Eclipse en Malasaña. Una zarzuela negra, es –como se indica en el prólogo del libro– un retablo gótico-castizo en 39 actos.

La editorial [Sins Entido](#) introduce de esta manera el libro [!]:

79. (Febrero 2014) "Eclipse en Malasaña. Una zarzuela negra" de Jack Mircala

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Jueves 13 de Febrero de 2014 18:00

Un muchacho indolente y taciturno llamado Siniestro parece haber muerto accidentalmente en el madrileño barrio de Malasaña una fría mañana de 1888. La reconstrucción de lo acaecido nos mostrará cómo la enigmática Eclipse, una presencia entre fantasmagórica y real, una suerte de musa oscura para genios atormentados, cambia el destino de nuestro protagonista ofreciéndole, mediante sutiles pistas, la revelación de una luz que sirve de inspiración y guía, la luz del halo del eclipse.

El barrio de Malasaña está poblado por artistas, malhechores, alquimistas y seres extravagantes; sus pequeñas peripecias, el azar, y el cruce de relaciones y situaciones acaban propiciando la crisis final de Siniestro.

Poemas encontrados en la calle, un insólito ópalo negro, una hermosa joven con dos ojos izquierdos, un duelo imposible... En esta historia circular todo acontece entre certezas y ensoñaciones, entre la áspera realidad y el más confuso de los delirios.

79. (Febrero 2014) "Eclipse en Malasaña. Una zarzuela negra" de Jack Mircala

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Jueves 13 de Febrero de 2014 18:00



El teatro de la zarzuela negra se ha convertido en un fenómeno cultural que ha captado la atención del público y de la crítica. Este tipo de teatro se caracteriza por su lenguaje visual y su temática oscura, que a menudo aborda temas como la identidad, la memoria y la muerte. En este contexto, el teatro de la zarzuela negra se ha convertido en un espacio de experimentación y de creación artística que ha permitido a los autores explorar nuevas formas de expresión y de comunicación. Este tipo de teatro ha sido reconocido por su capacidad para generar emociones y reflexiones en el espectador, lo que lo convierte en un género muy interesante y relevante en el mundo del teatro contemporáneo.