

35. (Febrero 2010) L'Ile Logique. Cuando el absurdo y el rigor se codean...

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 01 de Febrero de 2010 00:00



L'Ile Logique –la *Isla Lógica*– es una compañía teatral francesa que propone espectáculos, payasos, animaciones, canciones, pasacalles, conferencias lúdicas y películas de carácter científico para todas las edades.

Toda la información recogida en este artículo está extraída de su página web: <http://ilelogique.fr>

35. (Febrero 2010) L'île Logique. Cuando el absurdo y el rigor se codean...

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 01 de Febrero de 2010 00:00



Pour l'esprit critique...

Logotipo de *L'île Logique*

“

Por el espíritu crítico”

El objetivo de *L'île Logique* es utilizar el absurdo para afinar el sentido crítico, inculc

Sus diferentes propuestas abordan las matemáticas, la lógica, la física teórica y el pensamiento crítico,

A través de la comedia, ~~de la comedia~~ pedagógica utiliza el absurdo científico y el humor general (es

L'île Logique cuenta con el apoyo de [École Polytechnique](#), el

[CNRS](#)

[Conseil Général du Morbihan](#)

[Conseil Régional de Bretagne](#)

Según afirman ellos mismos en la presentación de su trabajo, el método científico (lógica, matemática

35. (Febrero 2010) L'île Logique. Cuando el absurdo y el rigor se codean...

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 01 de Febrero de 2010 00:00

Esta transversalidad es, para ellos, un medio indispensable para promover vocaciones científicas, en p

Las propuestas de *L'île Logique* son las siguientes:

1. Obras de teatro

1.1 [*L'île logique : partons ici même ...*](#) (*L'île logique: comencemos aquí mismo...*)

Se trata de una pieza en dos actos de carácter científico, ambientada en una ciudad donde es preciso pagar por el aire que se respira.



35. (Febrero 2010) L'île Logique. Cuando el absurdo y el rigor se codean...

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 01 de Febrero de 2010 00:00

Cétexact y su nieto Tatoubon viven en una modesta casa de dos piezas, y no tienen dinero con el que pagar el aire, por lo que deciden irse. Tatoubon tiene una idea: como la Tierra es redonda y gira, basta con saltar mientras se realiza el giro, y necesariamente debe caerse en otro lugar. Entre las infructuosas tentativas, las explicaciones científicas de Cétexact y la aparición del Gobierno Mundial de Comerciantes (*GMC*) para eliminar el contador de aire, los héroes sueñan con ver animales, oler flores e ir a

L'île logique

.



Cétexact y Tatoubon son prisioneros del *GMC*, en un universo loco donde la velocidad del tiempo varía, donde cuando se sale se permanece aún dentro y donde el doble personaje Padame-Espritor les tortura con enigmas para resolver (ciencias, matemáticas, lógica,...). Si consiguen descifrarlos todos, podrán partir hacia

L'île logique

...

35. (Febrero 2010) L'île Logique. Cuando el absurdo y el rigor se codean...

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 01 de Febrero de 2010 00:00



La obra de Dalí es una variación en el mundo de la pintura que, además de las técnicas

35. (Febrero 2010) L'Ile Logique. Cuando el absurdo y el rigor se codean...

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 01 de Febrero de 2010 00:00



[El mundo de los actores en los escenarios mentales con la Pirufaceo, Bertol, Soy para el B](#)

35. (Febrero 2010) L'île Logique. Cuando el absurdo y el rigor se codean...

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 01 de Febrero de 2010 00:00



ard, callejones, experiencias



los días. [El País](#) y [El Mundo](#) en la sección de Europa. [El País](#) de origen de los artículos del

35. (Febrero 2010) L'Île Logique. Cuando el absurdo y el rigor se codean...

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 01 de Febrero de 2010 00:00



Cédric Aubouy, responsable de la animación de los talleres de matemática (Jussieu)

35. (Febrero 2010) L'île Logique. Cuando el absurdo y el rigor se codean...

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 01 de Febrero de 2010 00:00



La obra [C'est un spectacle appartenant sur la tranche...](#)