PAPIROFLEXIA

La papiroflexia y los juegos de papel encajaban bien en este orden de cosas. Además, la geometría básica del plegado de papel fascinaba a Martin Gardner, el matemático. Su dilatada serie de colaboraciones con Hugard's Magic Monthly comenzó en 1948 y sus aportaciones de febrero y septiembre de 1949 trataban de los pliegues con billetes de dólar y de trucos realizados con papel. Para los pliegues con billetes de dólar, Martin incluyó un Pez Soplador que podía fabricarse para apagar una vela, un método para reducir el tamaño de un billete mediante el plegado, y "el Champiñón", dos pliegues en un billete de dólar que convierten a George Washington en un champiñón. Se trataba de uno de los trucos más populares de Martin, ya que lo ha incluido en muchos de sus libros. El artículo sobre los Trucos con papel tenía menos que ver con la papiroflexia en sí misma. Incluía un círculo de conejitos de papel que era un mecanismo simple para cambiar aparentemente la expresión de una cara dibujada en un papel, que llamó “Movies”. También incluía un simple "Pargo", una cabeza de animal fabricada utilizando una pequeña tarjeta, que dispone de la fuerza para levantar objetos bastante grandes en sus "fauces".

Sinceramente, ninguno de estos trucos puede considerarse como muy buena papiroflexia, u “Origami” como posteriormente se conocería con la fundación del Origami Center de Nueva York en octubre de 1958. No obstante, probablemente fueron estos artículos los que atrajeron la atención de Martin Gardner hacia Gershon Legman. Gershon Legman residía entonces en Nueva York antes de mudarse a vivir en Francia en 1953. Legman había venido recopilando información sobre la papiroflexia de todas las fuentes posibles desde 1945 y se dedicó a escribir a todo aquel que a su entender podría aportarle algo más sobre el tema o que pudiera ofrecerle información sobre el listado de libros y artículos disponibles que estaba tratando de reunir. Gershon Legman no era propiamente un mago, pero conocía a muchas personas que eran ilusionistas, incluyendo a Cy Enfield, el productor de cine, antiguo compañero suyo de colegio. Fue Cy Enfield quien le enseñó a Gershon Legman la Pajarita o Lotus (Loto) que desencadenaron su interés por la papiroflexia en 1945. (Debido a una serie de curiosos acontecimientos achacables al destino, fue Cy Enfield quien presentó a Robert Harbin y Gershon Legman.) Pero si Gershon Legman se dio cuenta de que Martin Gardner estaba interesado en los trucos y la papiroflexia, también podemos estar seguros de que al conocerse, Martin Gardner fue introducido al más amplio conocimiento de la papiroflexia formado por Gershon Legman.

Se produjo un aumento notable en la actividad papirofléxica por parte de Martin. En 1952 aportó tres artículos, no a una revista de magia, sino al “Children's Digest”. Se trataba de "Cómo construir un barco de papel”, "Rizar el rizo" y "¡De aquí obtendrás un estallido!”. No los he visto, pero los dos primeros probablemente se referirán a algún tipo de barquito y un aparato volador y el tercero a un petardo tradicional. A continuación, en septiembre de 1952 Martin aportó un planeador a la revista "Parents' Magazine". Pero no se trataba del típico avioncito tradicional de papel plegado, ya que incorporaba una modificación en el morro que hacía posible propulsarlo mediante una banda elástica. La mejora fue, de hecho, un descubrimiento de Gershon Legman. Debido a que “Children’s Digest” y “Parents’ Magazine no eran revistas de magia, estos artículos fueron omitidos de la recopilación de los artículos de Martin Gardner que se recogían en “Martin Gardner Presents” y

al parecer nunca han vuelto a ser publicados.

Gershon Legman publicó una edición preliminar de su bibliografía en la revista "Magicol" en mayo de 1952, y su “Bibliografía de papiroflexia” ampliada en un librito posteriormente ese mismo año. En él señalaba dos aportaciones de Martin Gardner a Hugard's Magic Monthly en febrero y septiembre de 1949 y sus tres contribuciones a "Children's Digest" entre enero y mayo de 1952. La contribución del avión modificado de Gershon Legman por Martin Gardner a Parents’ Magazine en septiembre de 1952 no se mencionó de forma deliberada.

Sería erróneo sacar la conclusión que a partir de estas publicaciones se produjo un incremento inmediato del interés de Martin Gardner por la papiroflexia. Para él seguía siendo, como siempre había sido, simplemente un aspecto más del ilusionismo. Hemos advertido que ya había ciertos aspectos de la papiroflexia incluidos en el librito inicial de Martin Gardner "Después del postre” (“After the Dessert") (1940-1941). Tras la Guerra, en 1949, publicó otro manual en la misma línea titulado "Over the Coffee Cups" (“Con el café”). Éste, también, contenía uno o dos artículos de papiroflexia. Uno era el famoso plegado de un billete de dólar con el que se formaban las palabras "GAL TENDER AND PRIVATE" con las que los viajeros hacían saber que estaban buscando compañía en su habitación. Otro era un truco de Samuel Berland. Una vez más, no se trataba de papiroflexia propiamente dicha, pero empleaba un método de plegado de un billete de un dólar de forma que pareciesen dos billetes, creando la ilusión de que el segundo billete se hacía desaparecer.

Otro de los trucos favoritos con papel de Martin Gardner eran las Bandas de Moebius que a menudo presentaba con el misterioso nombre de Bandas Afganas. Este nombre había sido utilizado por el famoso Profesor Hoffman ya en 1904, pero sus orígenes siguen siendo un misterio. En diciembre de 1949 Apareció una versión de las Bandas Afganas de Martin Gardner en Hugard's Magic Monthly. Las Bandas de Moebius se realizaban frecuentemente con papel, aunque no constituían papiroflexia propiamente dicha, y Gershon Legman no consideró adecuado incluir el artículo en su Bibliografía. Más bien las Bandas Afganas presagian el modo en que el interés de Martin Gardner evolucionaría en el futuro. Tenía previsto incluirlas en artículos de Scientific American y en posteriores libros escritos por él.

Hugard's Magic Monthly rápidamente se convirtió en un centro de interés para gran parte de la obra de Martin Gardner. Tras aportar aproximadamente treinta y dos artículos entre julio de 1945 y febrero de 1951, comenzó a escribir una columna mensual que salió publicada desde marzo de 1951 hasta marzo de 1958. Los artículos reflejaban la visión general de Martin, así como un enfoque poco complicado hacia el ilusionismo. Nombró a la serie la “Encyclopedia of Impromptu Magic” (“Enciclopedia de magia improvisada”). No he examinado todos los ejemplares de la revista, pero parece que desde el comienzo se consideraron como la base para un libro global de ilusionismo. Antes de escribirlos, Martin hacía el ejercicio de tomar notas acerca de los trucos de prestidigitación en fichas que guardaba en cajas de zapatos. Cuando quería escribir un artículo, recuperaba la información de las fichas rápidamente. Inicialmente, Martin esperaba poder revisar la recopilación con los libros publicados con el fin de reconocer su agradecimiento a los inventores de las ideas y para pulirlos en general. Pero el tiempo (una vez más) no lo permitió, y los artículos recopilados fueron publicados finalmente por Magic Inc.

of Chicago en 1978. En su mayor parte los artículos volvieron a ser editados “sin refinar". Hay unas pocas revisiones y notas añadidas pero en general son muy limitadas y desiguales.

Muchos de los títulos de la versión en libro de la Enciclopedia de Magia Improvisada son relevantes para la papiroflexia, entre ellos los de "Pliegues de billetes", "Pliegue de pañuelos", "Revista", "Periódico" y una vasta sección titulada simplemente "Papel". Este último título abarca varios subapartados, como magia de papel, trucos con papel, recorte de papel, papiroflexia, trabajos con papel y curiosidades geométricas. Gran parte de este apartado está relacionado en cierta forma con la papiroflexia en el sentido más amplio del término. Aquí, por ejemplo aparece una extensa sección sobre las Bandas de Moebius, una corta sobre el plegado geométrico, y otra sobre los hexaflexágonos. Muchos de los artículos son muy familiares, y proceden del repertorio internacional de juegos de salón tradicionales.

El apartado sobre Plegado de papel, en sí, abarca ocho páginas y comienza con una breve historia de introducción en la que se menciona Japón, Unamuno y Froebel. A continuación sigue una breve bibliografía pagando un tributo a las mayores bibliografías de Gershon Legman. Sólo contiene dieciséis artículos que van desde el “Magia de papel” de Will Blyth ("Paper Magic") de 1920, hasta “Lo mejor de Origami” de Samuel Randlett ("The Best of Origami") de 1963. Obviamente, el listado de libros o bien se habría actualizado, o bien habría sido recopilado especialmente para el formato de libro de la Enciclopedia. No obstante, sigue siendo un listado muy selectivo.

Martin describe con franquedad las figuras de papel plegado que incluye tan sólo como una selección, escogidos porque pueden animarse de alguna forma divertida. Reconoce tranquilamente que pueden encontrarse figuras de gran realismo y belleza en las obras orientales y españolas de papiroflexia. (Esta declaración también aparece en su referencia curiosamente limitada al Oriente y España y resulta evidente que no ha sido actualizada para incluir la referencia a las creaciones occidentales en el libro de Samuel Randlett “El arte del Origami” ("Art of Origami") (1961) y “Lo mejor del Origami” ("Best of Origami") (1963) o en “Secretos del Origami” de Robert Harbin (“Secrets of Origami”) (1963).

Los modelos mencionados o reproducidos incluyen los siguientes: la rana "de la esperanza”, un barco que flota en el agua, una pistola, la taza de papel, la tetera (en la que se puede hervir agua) y el salero en sus diversas formas de "atrapa insectos" y "adivino". Todos ellos son muy interesantes y Martin arroja mucha luz sobre cada uno de los mismos. Pero, lo que resulta significativo es que se trata simplemente de una recopilación de modelos existentes, y aparentemente no incluye ningún diseño del propio Martin.

Una característica interesante de "Hugard's Magic Monthly" y, por lo tanto, de la "Enciclopedia de magia improvisada" es que estaba primorosamente ilustrado por Frank Rigney, previamente mencionado como coautor e ilustrador de "Fun with Paper Folding" (“Diversión con la papiroflexia”) por William D Murray y Francis J Rigney (1928). Martin le rinde un bonito homenaje en su introducción a la versión en libro de la Enciclopedia.

Fue una asociación que los convirtió en íntimos amigos.

Las entregas parciales de la "Enciclopedia de magia improvisada" se publicaron en Hugard's Magic Monthly hasta marzo de 1958, a pesar de que Martin continuara aportando unos pocos artículos hasta septiembre de 1961. Allá por marzo de 1958, sin embargo, los cambios se empezaban a vislumbrar. Otro mago, Robert Harbin, había publicado su libro "Paper Magic" (“Magia de papel”) en Inglaterra en 1956. Este libro, pese a su título, trataba de forma inequívoca sobre la papiroflexia y no sobre la magia con papel en el sentido del ilusionismo con papel. Harbin, también, acababa de conocer hace muy poco por correspondencia a Gershon Legman. A continuación, en el verano de 1957, la señora Lillian Oppenheimer, que se había mostrado gratamente impresionada tras recibir una copia de “Magia de papel”, cruzó el Atlántico para conocer a Robert Harbin en Londres, pero no pudo reunirse con Gershon Legman en Francia tal y como esperaba, porque él se encontraba de viaje. El mundo de la papiroflexia occidental se despertó repentinamente y en octubre del año siguiente la señora Oppenheimer de forma inesperada (o tal vez no tan inesperada) se vio a sí misma como la fundadora del Origami Center de Nueva York y editora de un nuevo diario llamado "The Origamian".

EL ORIGAMI CENTER

Para ser una organización tan espontánea, llamaba la atención lo bien que estaba organizado el Origami Center. En el momento de la segunda edición de “Origamian” en noviembre de 1958, ya habían sido nombrados una larga lista de al menos treinta y cinco Miembros Honorarios. Todos ellos recibieron tarjetas de socios especialmente impresas para cada uno. En la lista aparece "Martin Gardner – Autor de Papiroflexia".

Claramente, al ser escogido, Martin Gardner había supuesto un impacto significativo en el incipiente mundo de la papiroflexia moderna occidental. Hasta 1958 sus logros totales como escritor sobre cualquier tema no podían describirse como prodigiosos, a pesar de que entre sus libros publicados se incluían "En el nombre de la ciencia" (obra en la que desacreditaba nociones pseudocientíficas), "Mathematics Magic and Mystery" (“Magia y misterio de las matemáticas”) (sobre trucos de magia que utilizan las matemáticas) y "Great Essays in Science" (“Grandes ensayos de ciencia”) (una recopilación de ensayos clásicos de la que sólo fue el editor). No había escrito ni un solo libro dedicado exclusivamente a la papiroflexia. Lillian Oppenheimer fue, tal vez, generosa con sus Miembros Honorarios (era un lince en cuestiones publicitarias) y podemos suponer que Martin Gardner había entrado de pleno en ese pequeño círculo que intercambiaba información acerca de la papiroflexia durante los meses que precedieron y siguieron a la aparición del Origami Center.

Martin Gardner no fue el único mago en ser escogido. Otros fueron Robert Harbin, Paul Duke y Jay Marshall de Magic Inc. Muchos otros Miembros Honorarios no se describían como magos,

pero, al igual que muchos papiroflectas, llevaban varitas mágicas en sus mochilas, incluyéndose entre ellos Guiseppi Baggi, Shari Lewis, Robert Neale y "Thok Sondergaard" de Dinamarca (que era, nada más y nada menos que Thoki Yenn). Otro miembro honorario era Lester Grimes de La Rochelle, Nueva York, el decano de los magos con papel. Desde antes de la Segunda Guerra Mundial se le anunciaba en los carteles publicitarios como "El Mago de Papel", realizando sus actuaciones vestido con un traje de papel y utilizando únicamente equipamiento y materiales de papel. Es de suponer que sería amigo de Martin Gardner. Lester Grimes desempeñó un papel activo en los primeros días de vida del Origami Center.

No existe ninguna constancia de que Martin Gardner asistiera a ninguna de las primeras reuniones del Origami Center, y no se hace mención alguna a su persona en los cinco ejemplares del primer volumen de Origamian que se publicaron entre noviembre de 1958 y marzo de 1959. De hecho, aparte de algunas referencias ocasionales a sus libros, rara vez se le vuelve a mencionar en los numerosos ejemplares posteriores de Origamian, tras reanudarse su publicación en el verano de 1961. No obstante, se sabe con certeza que Martin Gardner asistió al "Segundo Encuentro Annual de Origami en el Origami Center (a saber, el apartamento privado de Lillian Oppenheimer) los días 2 y 3 de noviembre de 1963, una de las primeras convenciones sobre Origami que se habían celebrado hasta entonces.

Otra mención en el Origamian del verano de 1964 hace referencia al artículo breve de Martin Gardner sobre el Origami en la Enciclopedia Británica, que apareció por primera vez en la edición publicada previamente ese mismo año. El Origamian afirmaba que Martin estaba bastante disgustado por el hecho de que había escrito el artículo mucho tiempo atrás –en 1959- pero su publicación se había retrasado hasta entonces. A pesar de que había solicitado en repetidas ocasiones la revisión del artículo, los editores se habían mostrado reacios a hacerlo. Como resultado, el artículo se quedó desfasado antes de su publicación y no contenía ninguna mención a los notables papirofléxicos americanos y occidentales en general que se habían dado a conocer desde 1959, entre ellos Fred Rohm y Neal Elias. Sin duda alguna, los editores de la Enciclopedia Británica tenían sus razones, pero Martin Gardner se sintió muy contrariado.

En efecto, el artículo resulta interesante por una serie de razones. Revela que en 1959 Martin Gardner era considerado como toda una autoridad en el Origami y que por ello se le invitó a escribir el artículo. El artículo menciona a Akira Yoshizawa, Miguel de Unamuno y Vicente Solórzano Sagredo, los tres papiroflectas más notables antes de la formación del Origami Center. Se menciona a Friedrich Froebel en relación con el movimiento Kindergarten y la Bauhaus se cita en relación con los estudiantes de diseño comercial. Se reconoce a Arthur H. Stone el mérito de haber descubierto los flexágonos. Dos de los papirofléxicos modernos que se citan son George Rhoads y Guiseppe Baggi. En conjunto, el artículo constituye un compendio bastante global, al tiempo que compacto, de la papiroflexia tal y como se encontraba en 1959. No se menciona el Origami Center, pero es que quizás fuera demasiado pronto para hacerlo. Nos preguntamos de qué forma habría revisado Martin el artículo de habérsele permitido hacerlo en 1964, suponiendo que no se le hubiera brindado la posibilidad de contar con más espacio.

No directamente vinculado al Origami Center, pero asociado con él en cierta forma estaba la exhibición "Geometría plana y Figuras de Fantasía" celebrada en el Cooper Union Museum de Nueva York desde comienzos de junio, durante el verano de 1959. La exposición ya había sido planeada cuando en el verano de 1958 repentinamente el Origami se convirtió en noticia en los periódicos y la televisión. Por ello, se invitó a Lillian Oppenheimer a que aportara modelos para una sección de la exposición que se dedicaría al Origami. Lillian reunió modelos procedentes de los Estados Unidos, Europa y Japón. También se invitó a Martin Gardner a participar, pero el catálogo cita un único modelo con su nombre, que era un murciélago volador. A pesar de no resultar evidente en la exposición estática, Martin reveló que su murciélago tenía un secreto. Si se situaba su cabeza en la punta del dedo, se movía horizontalmente. El secreto era que había un penique Escondido en el extremo de cada una de sus alas. Por supuesto, es posible que Martin hubiera aportado otros modelos que no fueron seleccionados para la exhibición por las autoridades del Museo. Como correspondía por tratarse de un museo público, eran muy rigurosos a la hora de seleccionar los modelos que consideraban adecuados par alas exposiciones, e incluso llegaron a incluir tan sólo una pequeña parte de los modelos de Yoshizawa que habían recibido. Sin embargo, debemos reconocer que la muy limitada aportación de Martin Gardner a la exposición no es sino la confirmación de que a pesar de sus contribuciones tremendamente creativas a los juegos de cartas y los rompecabezas, no era un creador activo en la papiroflexia.

David Lister
15 de febrero de 1995.
Revisado el día 29 de septiembre de 2005.
© David Lister 1995, 2005.

NOTA:

Este artículo apareció publicado por primera vez en 1995 en la tardía revista privada FOLD, que tanto echamos de menos.

Me gustaría expresar mi más profunda gratitud a Martin Gardner, a quien he enviado el artículo. Martin me ha dado amablemente su aprobación y me ha sugerido algunas pequeñas aportaciones y correcciones que yo mismo he incorporado en la edición revisada.

También me gustaría agradecer a Mick Guy por haber revisado este artículo y por haberme ayudado a corregir varios de los errores tipográficos de los que yo habría sido víctima inevitable.

Únicamente yo soy responsable del contenido, así como de cualquier inexactitud.

Recibiré encantado todas aquellas correcciones a este artículo, así como cualquier información

adicional o anécdotas acerca de la relación de Martin Gardner con la papiroflexia.

Artículo original en inglés:
http://www.britishorigami.info/academic/lister/martin_gardner.htm

(*) Hemos dividido en tres partes el artículo original.