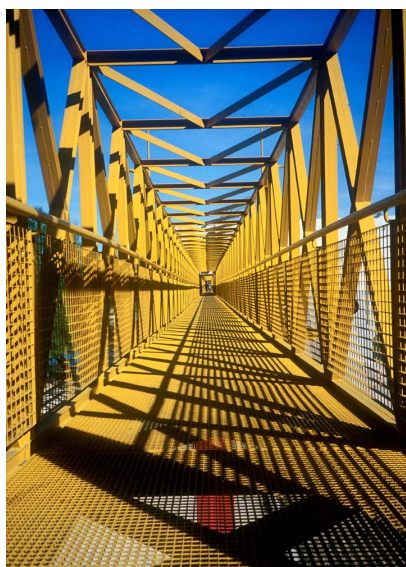


Diciembre 2011: Un paseo por el infinito

Escrito por Eliseo Borrás, V. Calixte Juan, Pilar Moreno, Xaro Nomdedeu y Juan C. Orero
Martes 13 de Diciembre de 2011 16:00

La ciencia, a pesar de sus progresos increíbles, no puede ni podrá nunca explicarlo todo. Cada vez ganará nuevas zonas a lo que hoy parece inexplicable. Pero las rayas fronterizas del saber, por muy lejos que se eleven, tendrán siempre delante un infinito mundo de misterio.

Gregorio Marañón



Nuestro *paseo por el infinito* comenzó en febrero de 2005 a propuesta de Juan Carlos que andaba dándole vueltas a cómo abordar el tema con alumnos de secundaria y finalizó en mayo de 2010, justo antes de que Eliseo nos dejara.

No ha sido un trabajo intenso sino extenso, sin premura; han sido cinco años de encuentros relajados de amigos que comentan entre risas desde los cambios de las nuevas criaturas en sus familias, a la situación absurda y surrealista del escenario político que nos envuelve.

El objetivo del trabajo era abordar el infinito desde diferentes puntos de vista, matemático, físico, literario, humorístico... y con diferentes grados de profundidad. Esto creemos que ha sido factible por tratarse de una colección de paneles independientes: se puede ver la exposición saltándose los paneles que se considere oportuno.

Somos conscientes de que el tema no está agotado –es imposible– y de que se podría haber

Diciembre 2011: Un paseo por el infinito

Escrito por Eliseo Borrás, V. Calixte Juan, Pilar Moreno, Xaro Nomdedeu y Juan C. Orero
Martes 13 de Diciembre de 2011 16:00

abordado de mil formas diferentes. Nos alegraría que a partir de este primer *paseo* surgiera *Un paseo por el infinito 2, 3,...*

Nos hubiera gustado incluir canciones, que las teníamos, textos literarios como *El Aleph*, *Los tigres azules*

o

La Biblioteca de Babel

de Jorge Luis Borges o textos abordando diferentes aspectos filosóficos; contar con ordenadores para ver exposiciones de arte relacionadas con el infinito o manipular programas generadores de secuencias que llevan a plantearse este concepto. Instalar una fuente con "movimiento perpetuo" o un juego de espejos paralelos para circular entre ellos o para poner objetos que se repetirían hasta el infinito. Pero había que poner límites a este primer trabajo en su extensión y había que ser realistas en los medios materiales con los que contábamos. Además, el tiempo ha jugado su partida...

Es nuestro deseo que la exposición circule por diferentes pueblos y ciudades para que sea vista y trabajada por el mayor número posible de alumnos y profesores. Serán bienvenidas las críticas, acompañadas de sugerencias, para mejorar este trabajo.

Agradecemos a Javier Carvajal su colaboración regalándonos una colección de piojos, asesorando en detalles de estética de algunos paneles y por crear el cartel anunciador, portada de este catálogo.

Exposición:

{phocagallery view=category|categoryid=242|limitstart=0|limitcount=0|detail=5|displayname=0|disp