



Categoría: **Divulgación matemática**

Autor:  
**Susana Mataix**

Editorial:  
**Rubes**

Año de publicación:  
**1999**

Nº de hojas:  
**159**

ISBN:  
**84-497-0014-0**

---

Creo que cada vez somos más los que agradecemos la aparición de libros sobre matemáticas que se puedan leer, es decir, que utilicen el lenguaje habitual para desarrollar los conceptos y sus aplicaciones y se recurra a los símbolos y a las fórmulas sólo cuando realmente sea necesario para plasmar y explicar una idea con rigor matemático.

Pues bien, estamos ante ciento cincuenta páginas que pueden leerse de un tirón (o dos) y entre las que no encontramos ni una sola expresión algebraica.

Con un estilo sencillo y claro, Susana Mataix nos lleva de la mano para hacer un recorrido por toda la Historia de las Matemáticas a través de la mirada de unas mujeres tenaces que supieron sobreponerse a todo tipo de dificultades y desarrollar su pasión científica.

Algunos echarán de menos información concreta y precisa sobre los descubrimientos de estas mujeres e, incluso, un desarrollo más pormenorizado de los conceptos matemáticos sobre los que trabajaron, pero creo que el objetivo del libro es otro: que cualquier persona que se acerque a él, sea cual sea el punto de interés -la Historia de la Ciencia, las matemáticas, la mujer, la cultura...- pueda leerlo sin que el lenguaje matemático constituya una barrera. En mi opinión, *Matemática es nombre de mujer* nace con clara vocación divulgativa.

En el prólogo, la autora nos cuenta cómo el azar puso ante sus ojos una novela de un autor inglés, Charles Kingsley, titulada *Hipatia*; no fue su valor literario lo que despertó su interés, sino el personaje: «¿Cómo fue aquella mujer, filósofa y matemática, que se atrevió a destacar en una sociedad de hombres?».

Y así es como *Hipatia* empieza a hablarnos desde Alejandría, en el año 415, año en el que murió asesinada por los cristianos. Nos cuenta cómo su padre la inició en el mundo de las matemáticas a pesar de las reticencias de su madre, que no lo consideraba adecuado para una niña, para luego ir desgranando los problemas por los que se interesó y los personajes que

admiró a lo largo de su vida. Así van desfilando en su relato:

- \* Euclides y el postulado de las paralelas.
- \* Ptolomeo y los movimientos del universo.
- \* Arquímedes y la cuadratura del círculo.
- \* Diofanto y la simbología matemática y aritmética.

Susana Mataix hace que un manuscrito de Hipatia sirva de enlace entre todas estas mujeres que nos hablan, siempre en primera persona y desde la perspectiva de los últimos meses de su vida, de su trabajo científico y el de sus contemporáneos, pero sin olvidar aspectos personales que nos acercan a la vida cotidiana de la época y nos muestran su faceta más humana. Madame du Châtelet (1706-1749), María Gaetana Agnesi (1718-1799), Sophie Germain (1776-1831), Ada Lovelace (1815-1852), Florence Nightingale (1820-1910), Sofía Kovalevskaya (1850-1891), Emmy Noether (1882-1935), todas ellas, van pasándose el testigo para proclamar su pasión por las matemáticas y reivindicar su lugar como científicas. Para todas ellas fue un obstáculo su condición de mujer para tener acceso a la ciencia y siempre tuvieron que tener el aval de un hombre para ser escuchadas, ya fuera un padre, un marido o un maestro.

En el epílogo Susana Mataix nos descubre qué parte hay de ficción y cuánto de realidad en los relatos de estas mujeres que, según expresa Miguel de Unamuno en el Sentimiento trágico de la vida, «vivieron para ser recordadas y viven actualmente en nuestro recuerdo». Pero ¿a cuántas más se les ha escamoteado su obra e, incluso, se les ha negado su existencia?

(Reseña aparecida en la revista SUMA nº 33, Feb-2000)

---

□ **Materias:** Historia, biografía, mujeres matemáticas, Hipatia, Madame du Chatelet, Maria Gaetana Agnesi, Sophie Germain, Ada Lovelace, Florence Nightingale, Sofia Kovaleskaya, Emmy Noether

□ **Autor de la reseña:** Ana Pola

---