



Categoría: **Literatura matemática**

Autor:

Ramón Dachs

Editorial:

Amargord

Año de publicación:

2012

Nº de hojas:

94

ISBN:

978-84-15398-28-8

Las siguientes palabras de **Ramon Dachs** están tomadas de la presentación de ***Codex Mundi*** en el blog

[***Poesía Abierta***](#)

de Jesús Malia:

La escritura fractal reemplaza la sintaxis oracional usual por una sintaxis geométrica. Asociada cada palabra a un punto fijo en el espacio, se articula con otras a partir de claves de lectura geométrica. Tales ubicaciones propician simultaneidades. He trabajado a partir de una serie de seis escrituras, que se corresponden a las dimensiones geométricas: 0, 1, 2, 3, 4a y 4b. De dicha serie, que considero arquetípica y estructural, se pueden desdoblar sucesivas escrituras paralelas indefinidamente. Aquí es donde entra en juego la teoría de fractales. Pues hay una invariancia estructural generadora, en potencia, de todos los textos posibles. Benoît B. Mandelbrot, el creador de la teoría de fractales, incluyó Codex mundi: écriture fractale II, corpus de mi escritura fractal, en su bibliografía oficial sobre fractales (en la Yale University, accesible por Internet). Y posteriormente ha añadido a la misma
Blanc: topoèmologie

.

Mis poéticas no lineales entroncan bien con las tradiciones post-mallarmeanas y con las oulipianas, en efecto. Una genealogía a completar con las figuras de Lull y sus epígonos (Bruno y Leibniz), Pitágoras, la arquitectura gótica, la dodecafonía mínima de Webern, la poesía concreta, el Barthes de Le degré zero de l'écriture, la teoría de fractales de Mandelbrot...

Y quiero situarme, por añadidura, en un ámbito interdisciplinario compartido por la literatura, la ciencia y el arte.

Materias: Poesía, geometría, fractal, Mandelbrot.

Autor de la reseña:
