Categoría: **Divulgación matemática**

Autor:
Claudi Alsina

Editorial:
Columna-Assaig. Eines 4 Barcelona

Año de publicación:
2000

Nº de hojas:
186

ISBN:
84-664-007-6

Claudi Alsina hace, en las primeras páginas de este libro, una declaración cuyo contenido creo que casi nadie se atrevería a desmentir en público: «Forman parte de la cultura, entendida en un sentido amplio, un poema, una melodía, una receta de cocina, un baile antiguo, una estatua, un cuadro, un teorema, una película, un motor de coche, una fotografía galáctica... ¿no son todos ellas productos de la creatividad humana?», Se podría pensar que el hecho de que esta afirmación venga de una persona capaz de escribir una carta de amor a un rectángulo o a los códigos de barras -que con su simplicidad numérica permiten la perfecta identificación de los innumerables objetos de consumo-, le quita fuerza como prueba. Es como cuando en un juicio la coartada del sospechoso la proporciona su amante: el testigo no es objetivo; tiene motivos personales para declarar a favor del acusado, en este caso de las matemáticas. Nos gustaría oír estos testimonios en boca de otras personas menos sospechosas de tener un interés personal para prestar su apoyo a las matemáticas. Sin embargo, el desarrollo del pasado Año Mundial de las Matemáticas muestra bien a las claras que más allá de las declaraciones sobre la importancia de las matemáticas para el progreso humano (y lo poco competentes que eran los declarantes cuando las estudiaron), es difícil encontrar apoyos fuera del gremio matemático. Por eso, mientras esta situación se mantenga, seguirán siendo precisos libros como este, cuyo propósito es ayudar a comprender a todo el público que existen razones muy importantes para apreciar a las matemáticas, para profesarles un profundo amor como el que se les tiene a otras manifestaciones de la cultura humana.

La obra está dividida en tres grandes apartados que se corresponden con los tres grandes motivos que Claudi da para apreciar a las matemáticas:

* **Porque son divertidas**, es decir porque proporcionan gran cantidad de retos con los que la mente puede disfrutar y entretenerse y también por las anécdotas y personajes sorprendentes por sus cualidades humanas que se pueden encontrar entre los protagonistas de las matemáticas.

* **Porque son curiosas y sorprendentes**, puesto que pueden captar nuestra atención y sorprender nuestras expectativas o alterar nuestro sentido de lo que es lícito esperar y luego resulta no serlo.

* **Porque son útiles y están presentes en cantidad de situaciones de la vida cotidiana**, pero en más ocasiones en cosas que son posibles gracias a las matemáticas que usan y que están ocultas a una mirada simple. Y, también, por lo
formativas
que resultan, es decir por las consecuencias positivas que tiene para la gente pensar y hacer matemáticas.

A lo largo de la obra se presentan muchos ejemplos que apoyan estas tres razones, tratados con sencillez por lo que su lectura está al alcance de cualquiera, ya que sólo presuponen los conocimientos propios del aprendizaje escolar.

Escrita en catalán -pero no por ello difícil de leer para un castellano parlante que haga un pequeño esfuerzo-, un aspecto especialmente interesante de los ejemplos propuestos en el libro es su relación con la cultura catalana. Se habla de la aritmética sardanista, los *castellers*, el poema escrito por el ingeniero Frederic Mosallé i Guarné dedicado a
«pi»
y que resulta ser una clave nemotécnica de sus 30 primeras cifras decimales, los poemas de Joan Brossa, la defensa «matemática» que hace el ingeniero Ildefons Cerda de su plan urbanístico, los grandes números del fabricante de embutidos de Sat Feliu de Pallerols, Josep Font, las esculturas generativas de Javier Carvajal, los diseños geométricos que se encuentran bajo la aparente fantasía de las creaciones de Gaudí, las coordenadas de Barcelona, o el papel de los números en los dichos populares catalanes. A mi me ha impresionado mucho la anécdota protagonizada por Gaudí, Maragall y Unamuno que es una maravillosa muestra de la dificultad de comunicación entre las culturas, en esta caso ciencias y tecnología frente a las humanidades.

Destacaré otro aspecto del libro que puede parecer poco relevante: incluye un índice de curiosidades matemáticas, que puede facilitar la búsqueda de una de ellas en concreto, útil instrumento para actualizar su recuerdo sin necesidad de repasar todo el libro.
En definitiva, otra obra interesante de un autor que nunca nos decepciona.

(Reseña aparecida en la revista SUMA nº 37, Jun-2001)

Materias: matemática y cultura catalana
Autor de la reseña: Julio Sancho