

(Giorgio Vasari, *Studiolo de Cosme I*. Palazzo Vecchio de Florencia)

Una figura tan grande como Rafael Sanzio no podía repetir patrones anteriores. En las nuevas *Estancias*
vaticanas rompió con el modelo de representación de las Artes Liberales. Las alegorías

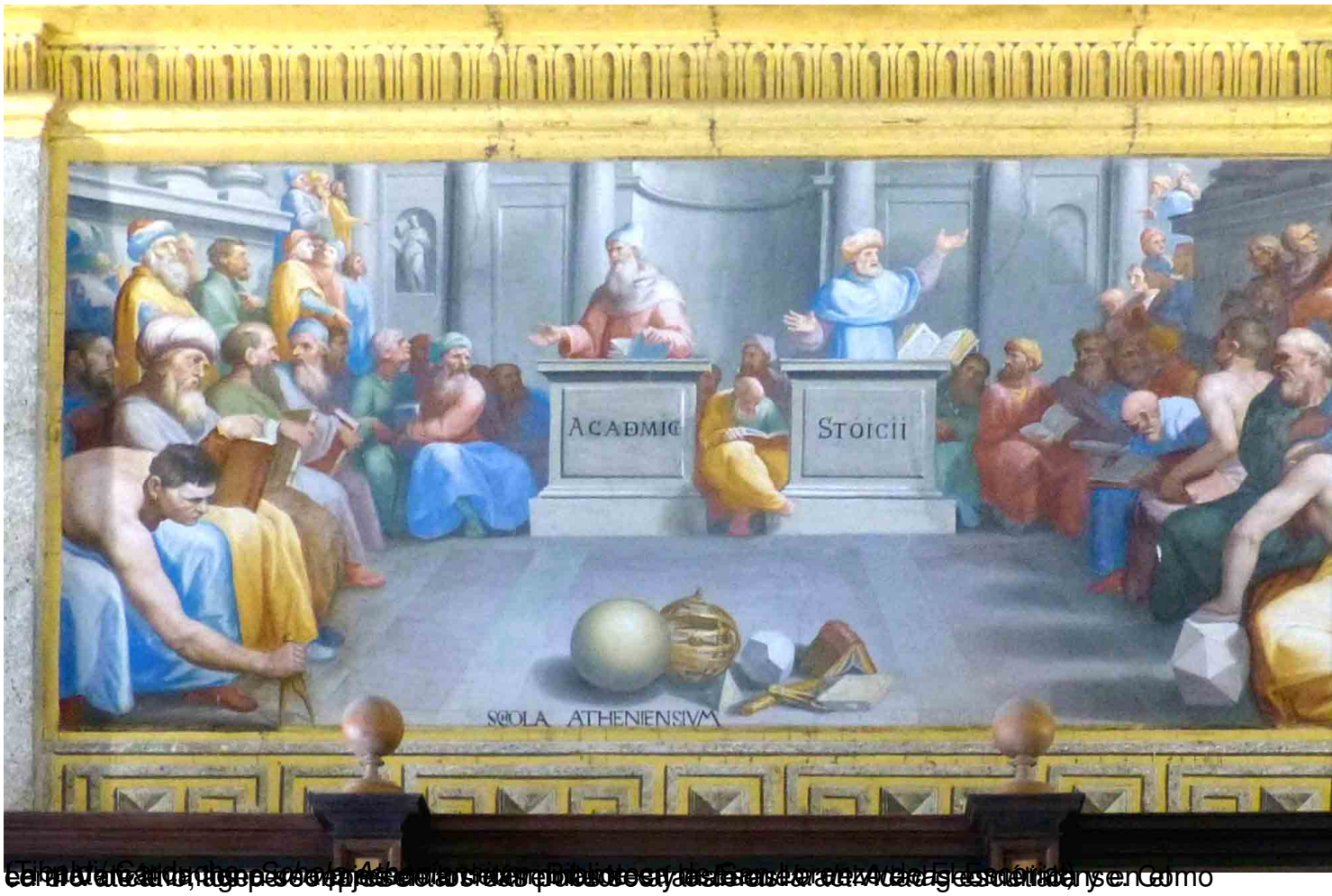
femeninas dominantes que iban acompañadas por los sabios desaparecen; las ciencias del *trivium* y el *cuadrivium* se quedan solo con sus personajes. Las bellas mujeres con las que Marciano Capella excitó la imaginación se diluyen después de 1000 años de dominar el arte. En su lugar hay una única escena, pletórica de vida, donde apenas se vislumbran algunas damas, la más clara se atribuye a Hipatia, la que está al lado de la *Aritmética*, con Pitágoras y Boecio.

La filosofía ocupa el centro con Platón y Aristóteles, y en pequeños núcleos las siete artes vienen representadas en pequeños grupos realizando su actividad. Las artes matemáticas ocupan el primer plano donde destaca la *Geometría* con Euclides en primer plano con compás dibujando en el suelo. Esa pose del sabio inclinado realizando cálculos geométricos va a convertirse en un nuevo paradigma para los pintores que lo contemplen.








ACADMIC
STOICII
SCOLA ATHENIENSIVM


ARCHIMEDES





(*Matemáticos en actividad*. Biblioteca Filosófica. Monasterio Strahov. Praga)