

43. (Marzo 2018) El dodecaedro en la pintura

Escrito por Ángel Requena Fraile
Jueves 01 de Marzo de 2018 02:00



(Jake Baddeley, *Alegoría de la geometría*- 2010)

Jake Baddeley es un pintor e ilustrador contemporáneo, nacido en Inglaterra y residente en

43. (Marzo 2018) El dodecaedro en la pintura

Escrito por Ángel Requena Fraile
Jueves 01 de Marzo de 2018 02:00

Holanda, que rememora y se inspira en las obras clásicas del Renacimiento Italiano y de los Maestros Holandeses. El realismo mágico de Baddeley nos pone de manifiesto hasta qué punto el dodecaedro ha estado presente en la pintura desde que Piero della Francesca, el gran pintor matemático, diera entrada a los poliedros en los tratados de perspectiva.

Las ilustraciones de Leonardo para *La divina proporción* de Fra Luca Pacioli consolidaron el uso de los poliedros en el arte. Los maestros de la taracea en madera, llamados *de perspectiva*

, fueron los que representaran más profusamente los sólidos tanto regulares como arquimedianos, en su forma

solidvs

como

vacvvs

. Si tuviéramos que destacar el poliedro más utilizado para las taraceas, seleccionaríamos el arquimediano icosidodecaedro, pero en la pintura elegimos el dodecaedro.

43. (Marzo 2018) El dodecaedro en la pintura

Escrito por Ángel Requena Fraile
Jueves 01 de Marzo de 2018 02:00

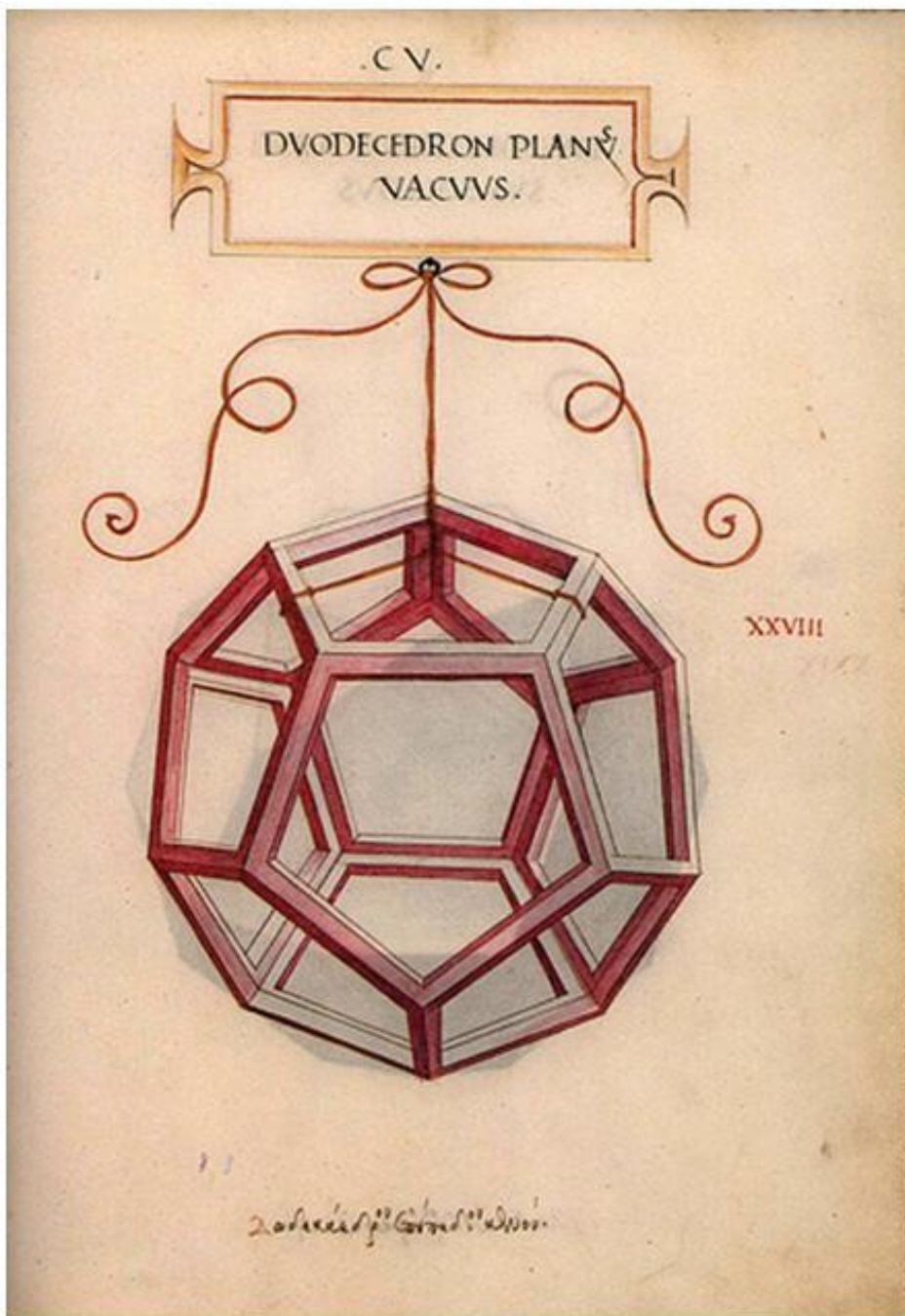


Figura de un dodecaedro en un manuscrito de Leonardo da Vinci (página 158) que muestra el uso de la perspectiva.

43. (Marzo 2018) El dodecaedro en la pintura

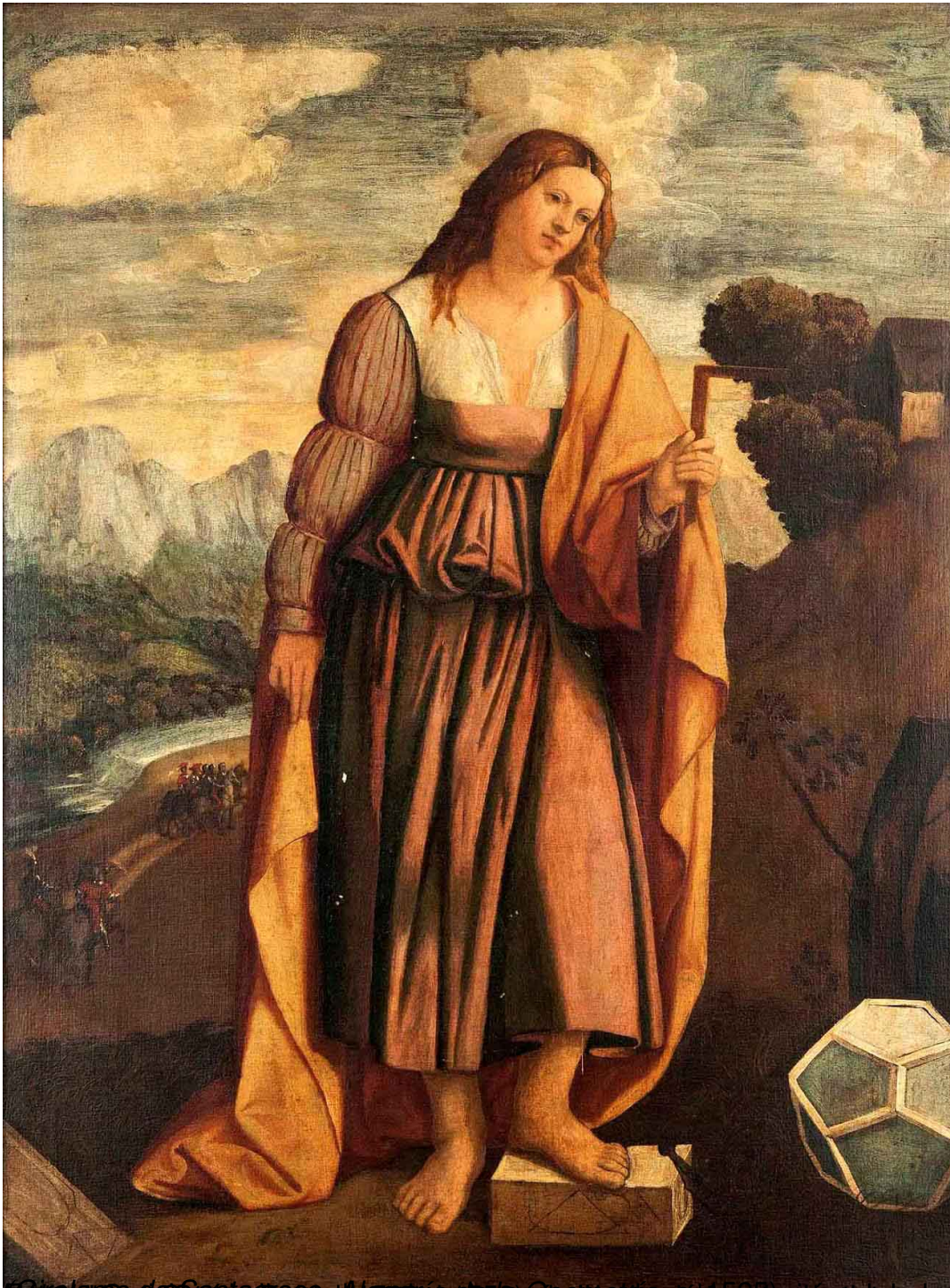
Escrito por Ángel Requena Fraile
Jueves 01 de Marzo de 2018 02:00



Retrato de Cosimo de' Medici por Ottavio Masaccio (1556), la importancia del dodecaedro en la astronomía

43. (Marzo 2018) El dodecaedro en la pintura

Escrito por Ángel Requena Fraile
Jueves 01 de Marzo de 2018 02:00



El dodecaedro en la pintura, por Ángel Requena Fraile, publicado en el blog de la Asociación de Matemáticas de la Universidad de Sevilla, el 1 de marzo de 2018.

43. (Marzo 2018) El dodecaedro en la pintura

Escrito por Ángel Requena Fraile
Jueves 01 de Marzo de 2018 02:00



Copyright by the artist or his estate. Reproduced by permission of the artist's estate. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from the artist's estate.

43. (Marzo 2018) El dodecaedro en la pintura

Escrito por Ángel Requena Fraile
Jueves 01 de Marzo de 2018 02:00



Requena Fraile, Ángel (2018) El dodecaedro en la pintura. En: *Revista de la Asociación Española de Neuropsicología*, 20(1), 1-10. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.ran.2018.01.001>

43. (Marzo 2018) El dodecaedro en la pintura

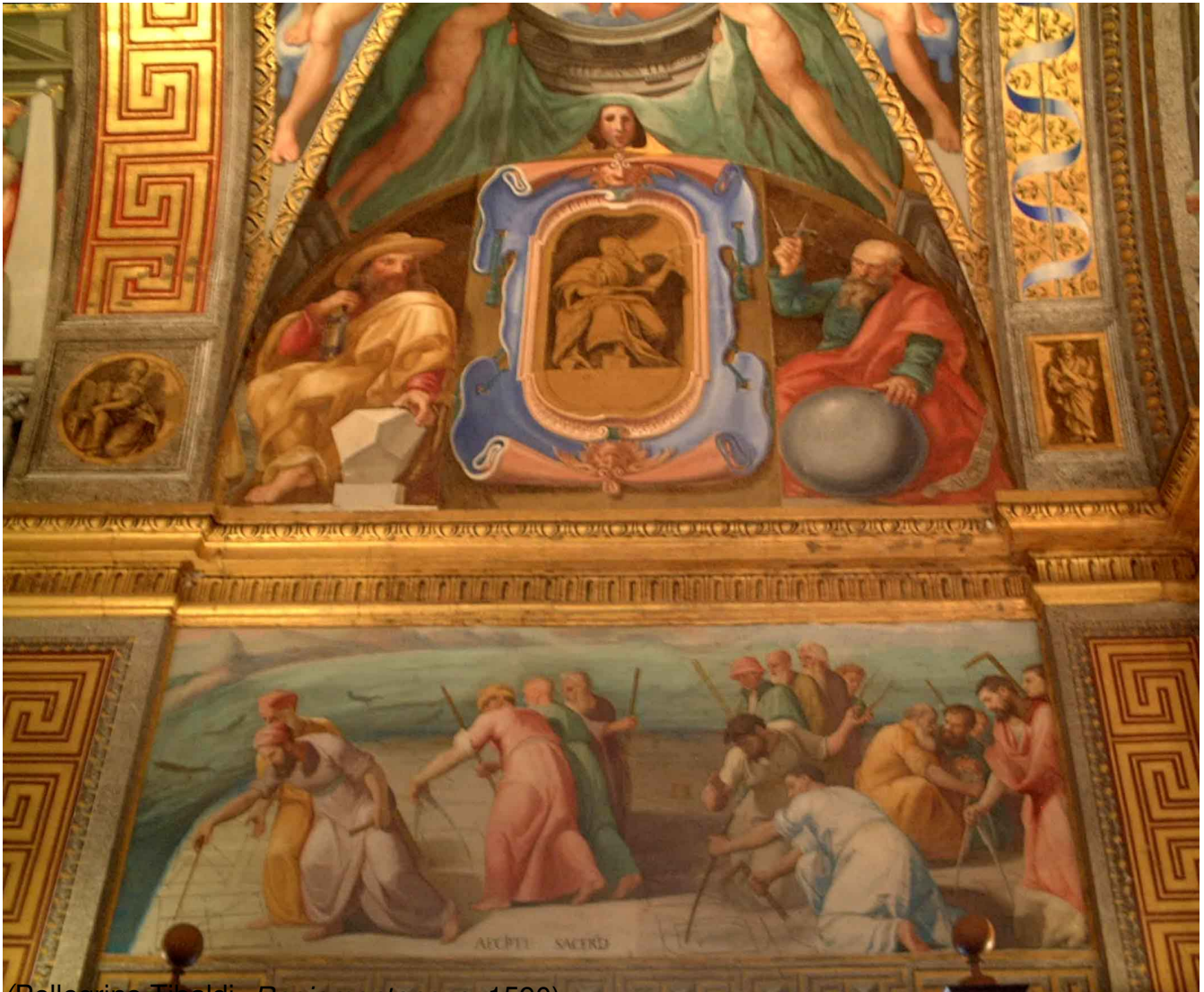
Escrito por Ángel Requena Fraile
Jueves 01 de Marzo de 2018 02:00



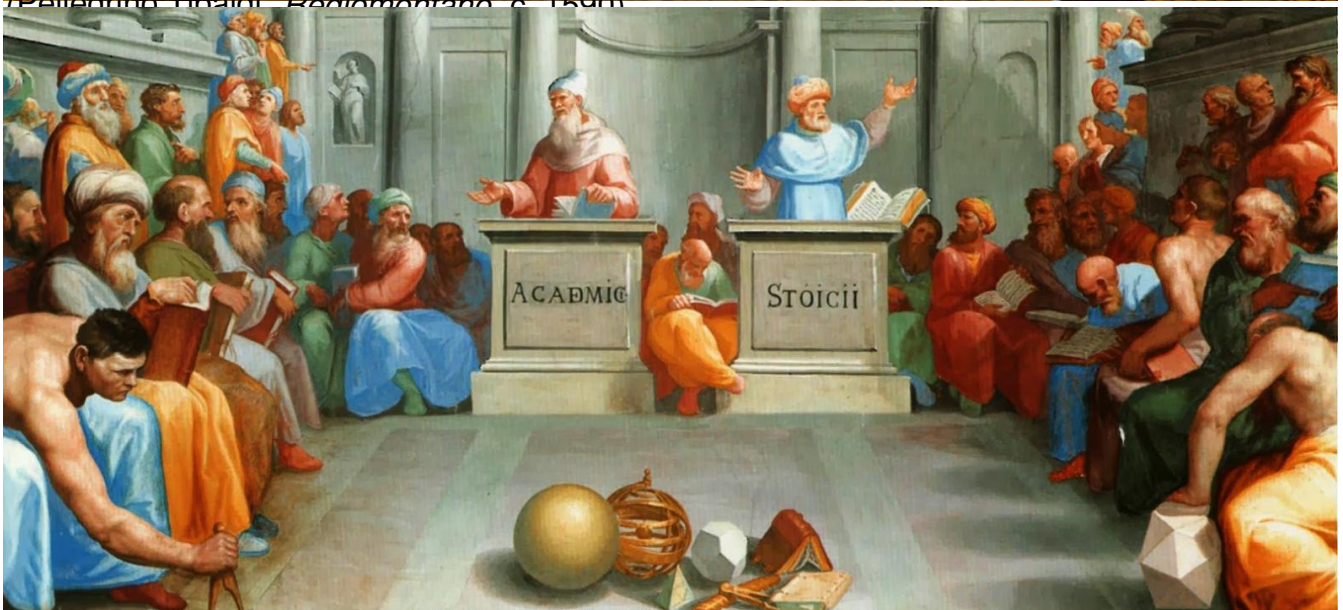
El dodecaedro en la pintura. El dodecaedro es un poliedro con 12 caras, 20 aristas y 14 vértices. En la pintura, el dodecaedro es un objeto matemático que se utiliza para representar la geometría. El dodecaedro es un objeto matemático que se utiliza para representar la geometría.

43. (Marzo 2018) El dodecaedro en la pintura

Escrito por Ángel Requena Fraile
Jueves 01 de Marzo de 2018 02:00



(Palladio-Tinelli, *Restaurazione*, c. 1590)



En el primer plano, a la izquierda, se encuentra el filósofo Platón, representado como un anciano con una barba blanca, vestido con una túnica azul y una capa roja. Está sosteniendo un libro y un compás, y parece estar hablando o enseñando. A su lado, a la derecha, se encuentra el filósofo Aristóteles, representado como un hombre con una barba oscura, vestido con una túnica roja y una capa azul. Está sosteniendo un libro y un dedo índice levantado, como si estuviera explicando algo. En el fondo, se ven otros filósofos, algunos sentados y otros de pie, en un ambiente que sugiere un aula o un templo. El suelo está decorado con un dodecaedro y otros objetos geométricos.

43. (Marzo 2018) El dodecaedro en la pintura

Escrito por Ángel Requena Fraile
Jueves 01 de Marzo de 2018 02:00



que maldito es el mundo o bien (1915) *Reptiles* (1943) de Maurits Cornelis Escher, el genial holandés

43. (Marzo 2018) El dodecaedro en la pintura

Escrito por Ángel Requena Fraile
Jueves 01 de Marzo de 2018 02:00



(MC Escher, *Reptiles*. 1955)