

### 30. (Noviembre 2016) Geometría práctica

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Martes 01 de Noviembre de 2016 00:00

---



(Alegoría de la Geometría. *Margarita philosophica* de Gregor Reisch 1504)

Una de las manifestaciones más significativas del cambio de mentalidad de la modernidad frente al mundo antiguo grecorromano fue la valoración de los oficios y la dignificación del

### 30. (Noviembre 2016) Geometría práctica

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Martes 01 de Noviembre de 2016 00:00

---

trabajo manual. La sociedad esclavista separaba las *artes liberales* de las prácticas: las actividades especulativas que eran propias de hombres libres eran diferentes de las prácticas de los trabajadores esclavos o empobrecidos. Si bien en la antigüedad podemos encontrar sabios como Arquímedes, Heron o Ptolomeo que no desdeñan los artificios, e incluso experimentan, su ejemplo no invalida la actitud dominante de desprecio hacia los trabajos cotidianos.

Galileo acudiendo a los arsenales y atarazanas de Venecia para relacionarse con los trabajadores experimentados y aprender de ellos los secretos de la naturaleza es un ejemplo elocuente de los cambios culturales del Renacimiento. Una bonita plasmación de que las artes liberales ya se ven con otros ojos la encontramos en el grabado de una de los tratados más reeditados del siglo XV: la *Margarita philosophica* de Gregor Reisch. En la reproducción que encabeza el escrito vemos como la alegoría de la Geometría se ve rodeada de artesanos trabajando. La geometría vale tanto para el astrónomo o el geógrafo como para el carpintero, el sastre, el albañil o el agrimensor.



(Alegoría de la Geometría, Frans Floris. Vidriera c. 1550. Núremberg)

### 30. (Noviembre 2016) Geometría práctica

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Martes 01 de Noviembre de 2016 00:00

---

El mismo espíritu de mostrar que la geometría es una ciencia útil para los oficios se pone de manifiesto en la vidriera que reproduce una alegoría de la Geometría del pintor manierista flamenco Frans Floris de Vriendt (1517 – 1570). Los personajes que reciben la enseñanza ya no son nobles, eclesiásticos o estudiantes sino trabajadores manuales maduros que van a usarlo para sus actividades.

Quizá la ciudad que refleje mejor los nuevos tiempos sea Núremberg pues llegó a convertirse en el taller de Europa del siglo XVI. Fue la primera población que documenta la contratación de servicios de matemáticos para formar a los artesanos. No fue un gasto superfluo: los artesanos del burgo fueron los beneficiados y la calidad de sus productos fue reconocida por los mercados.

El *Germanisches National Museum* guarda decenas de bellos testimonio del uso y valoración de la geometría en los gremios de Núremberg. Los maestros de la ciudad se mostraban orgullosos con sus instrumentos: ¡qué lejos estamos de los prejuicios de la aristocracia contra el trabajo manual! La burguesía ya se siente triunfadora. Los notables ya son maestros de oficios que muestran orgullosos sus instrumentos como los carpinteros.

### 30. (Noviembre 2016) Geometría práctica

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Martes 01 de Noviembre de 2016 00:00



El primer dibujo muestra a un hombre con una barba y un sombrero negro, vestido con una túnica marrón y pantalones cortos, sosteniendo una espada y un bastón. El segundo dibujo muestra a un hombre con una larga barba blanca y un sombrero negro, vestido con una túnica marrón y pantalones cortos, sosteniendo una espada y un bastón.

### 30. (Noviembre 2016) Geometría práctica

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Martes 01 de Noviembre de 2016 00:00



El texto de la imagen es el siguiente: Herrn Paulus Finter von Jüdingenbrunn 1688 Die beiden Herren Lorenz Sebastian von Hirsberg Die beiden Herren Michael Sebastian von Hirsberg Altenstein Andreas Sebastian von Hirsberg



### 30. (Noviembre 2016) Geometría práctica

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Martes 01 de Noviembre de 2016 00:00

---



El autor de la obra de arte que se muestra en la imagen es el matemático de los oficios nos



### 30. (Noviembre 2016) Geometría práctica

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Martes 01 de Noviembre de 2016 00:00



El relieve de la Virgen y el Niño Jesús, obra de Juan de Colonia, en la iglesia de San Martín de León en el

### 30. (Noviembre 2016) Geometría práctica

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Martes 01 de Noviembre de 2016 00:00

---



(Compás de la iglesia de San José y Santa Bárbara, Xátiva)

### 30. (Noviembre 2016) Geometría práctica

Escrito por Ángel Requena Fraile  
Martes 01 de Noviembre de 2016 00:00

---



(Instrumentos en el lavamanos de la iglesia de San José y Santa Bárbara, Xátiva)