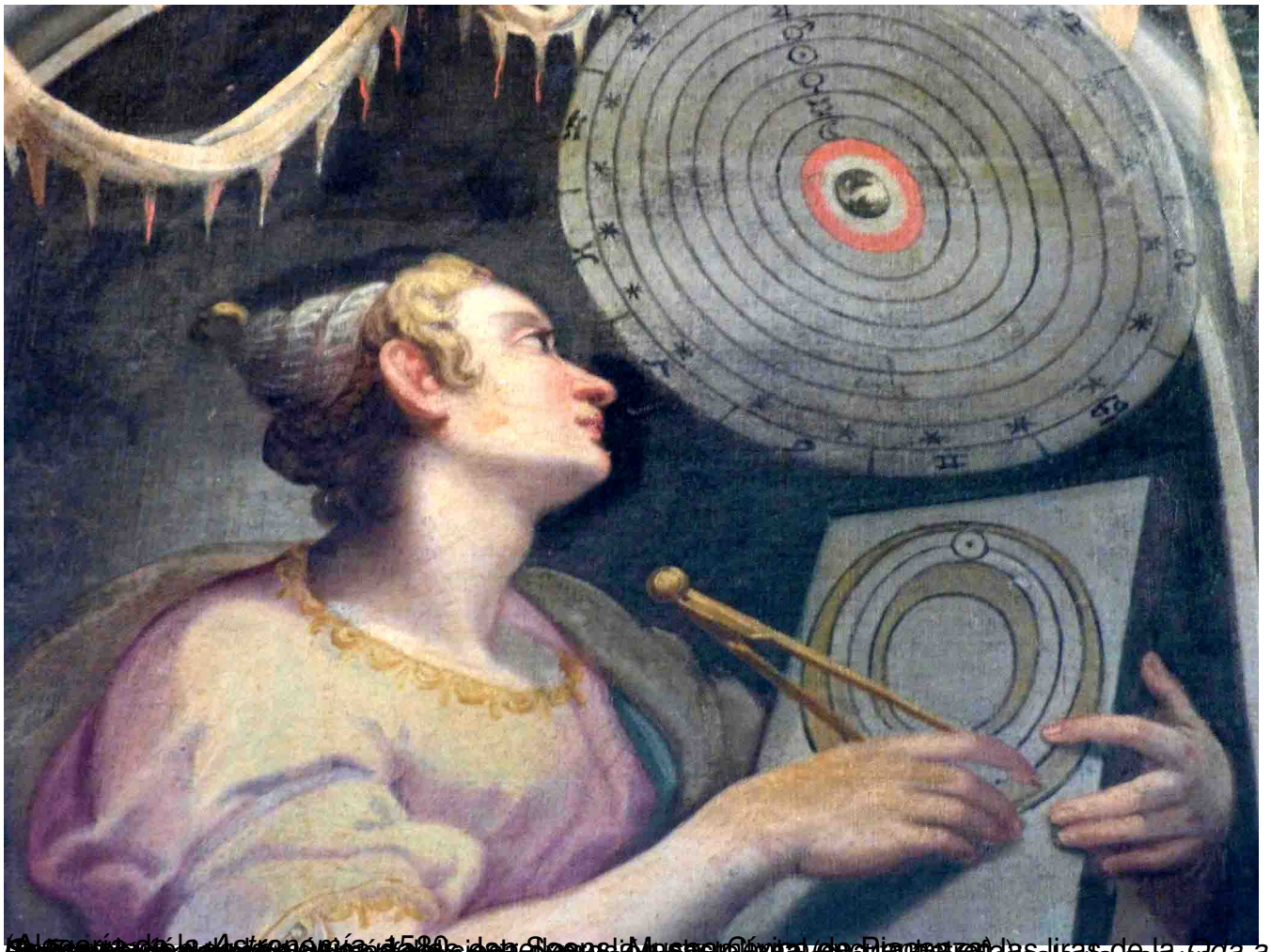
Alegorías matemático-musicales del Museo Cívico en Piacenza

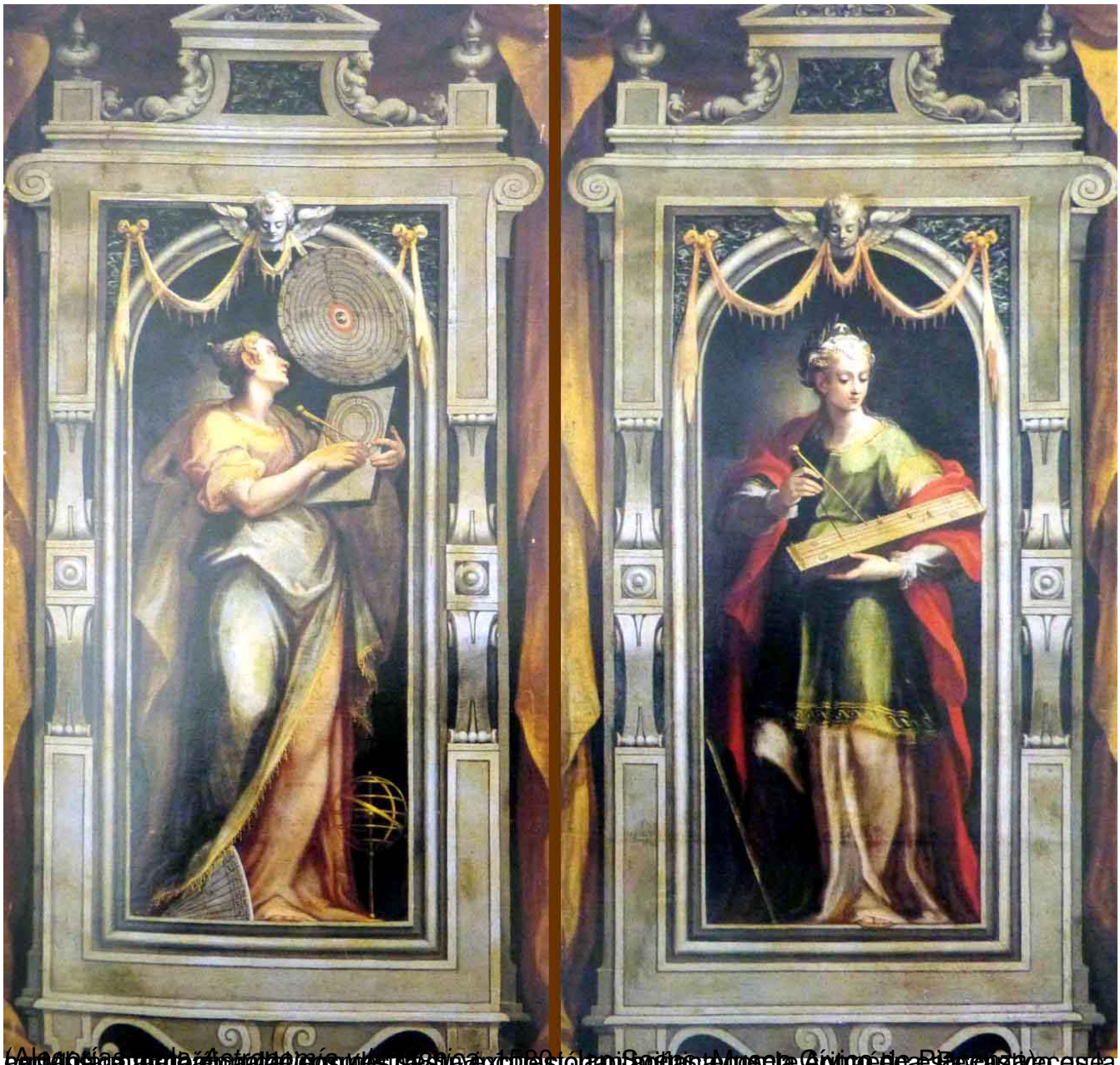
El Museo Cívico de Piacenza, ubicado en el *Palazzo Farnese*, exhibe en su pinacoteca dos espectaculares dípticos que se usaron como puertas de órganos en palacios de Parma.

Presentamos en primer lugar el espléndido díptico pintado por Jan Soens il Fiamingo (1547 – 1611). Se trata de dos alegorías relacionadas con la música según la concepción renacentista: la propia ***Música*** y la ***Astronomía.***

Al igual que se hablaba del hombre como microcosmos frente al macrocosmos, se consideraban dos tipos de música: la mundana que deleita nuestros oídos y la música de las esferas expresión de la armonía del cosmos. Las siete notas y los siete planetas están en concordancia.



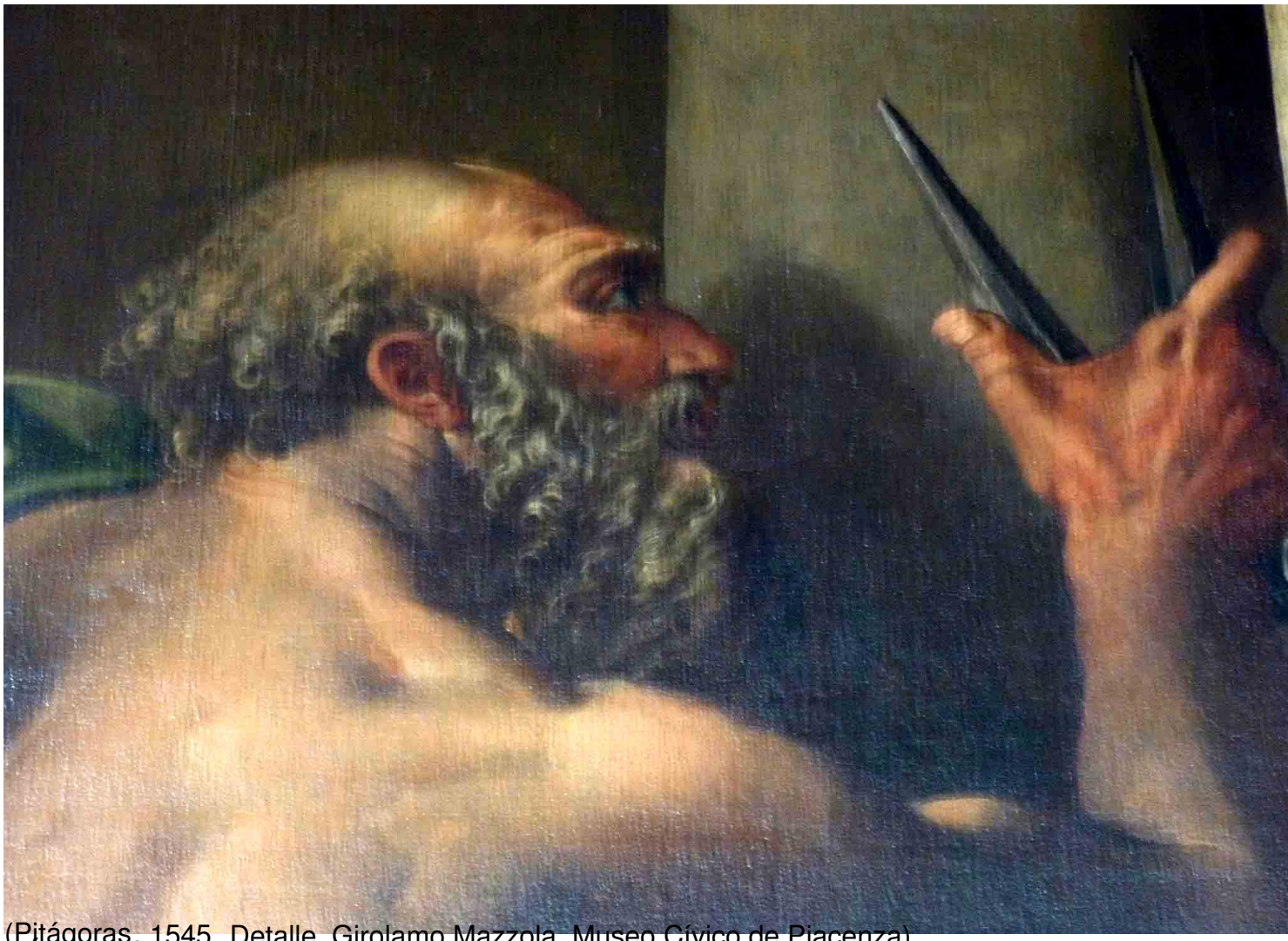
[illegible] las liras de la *Cda a* [illegible] de la época y calcula con un



Pitágoras y Euclides en el Palacio Farnesio de Piacenza

La pinacoteca del Museo Cívico de Piacenza tiene una segunda puerta que vincula la música y las matemáticas.

Girolamo Mazzola Bedoli (1500-1569) es el pintor de Parma que decoró las dos planchas que formando un díptico cierran el órgano de una familia noble de la ciudad y donde fueron representados Euclides y Pitágoras.



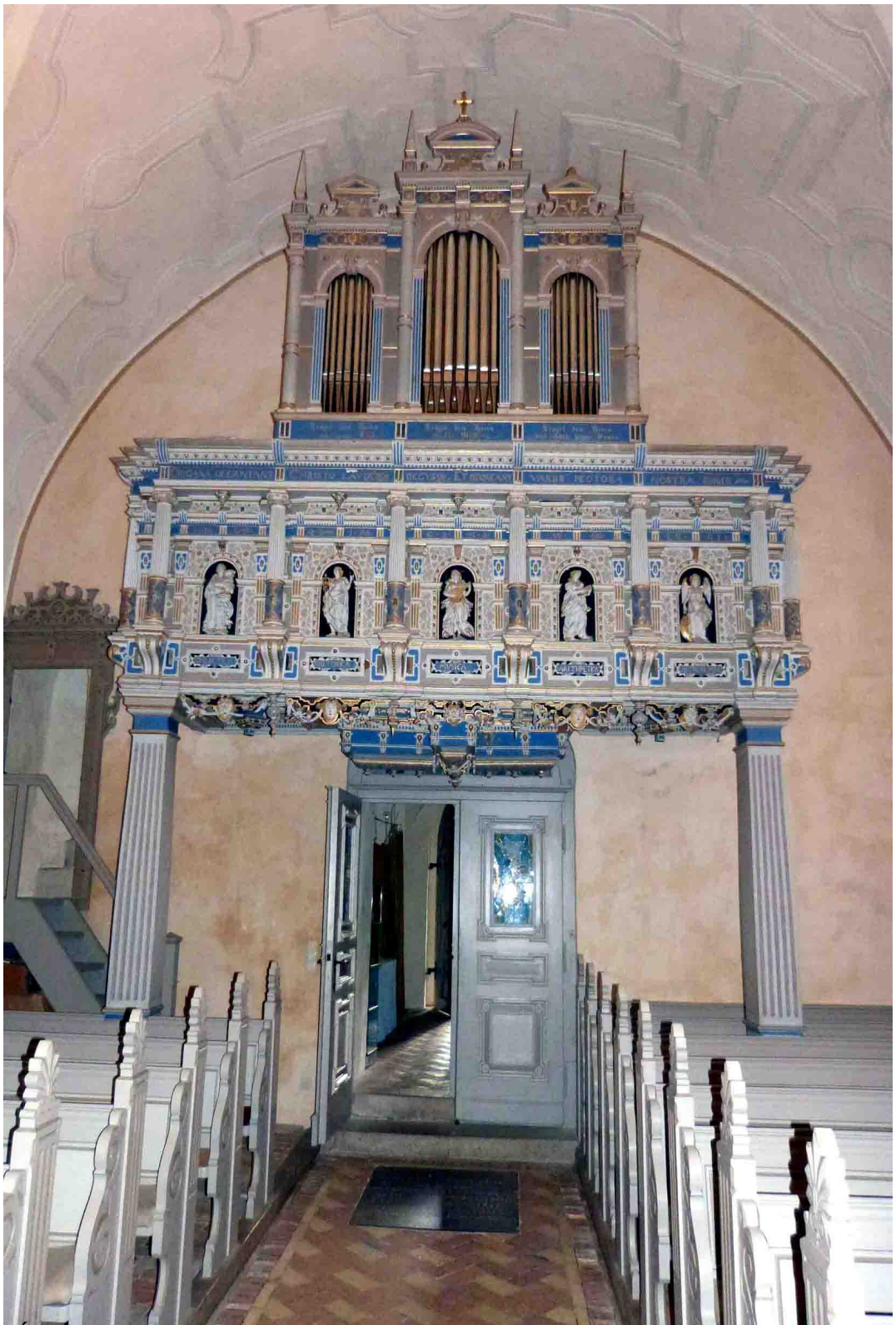
(Pitágoras, 1545. Detalle. Girolamo Mazzola. Museo Cívico de Piacenza)

Órgano de las Artes Liberales en Bristow

Al norte de Alemania, en la paradisíaca orilla noroeste del lago Malchin, se encuentra la minúscula aldea de Bristow, que hoy forma parte del municipio de Schorssow.

El mariscal y administrador del distrito Werner Hahn fundó allí en 1597 tanto la bonita iglesia como el túmulo funerario. Su hijo Hans Hahn (1558-1633) se encargó de ampliarla magníficamente al estilo renacentista. El altar, el púlpito y el órgano son testigos.

La tribuna y soporte en madera del órgano data de 1601 y fue decorado con representaciones alegóricas de las siete artes liberales: Dialéctica, Retórica, Música, Aritmética y Astronomía al frente, y la Geométrica y la Gramática a ambos lados.



(*Alegoría de la Aritmética*. Órgano de las Artes Liberales. Bristow, 1601)

Los "mirones" de la Catedral de Viena

La Catedral de San Esteban de Viena admite múltiples relatos donde no pueden faltar los matemáticos o numerológicos: proporciones, medidas, relojes o representaciones. Entre todos los posibles nos quedamos en primer lugar con *el geómetra mirón*, los dos autorretratos del

escultor y arquitecto renacentista moravo Anton Pilgram (1460-1516).

La mirada que penetra, que va más allá, es la base donde se apoya la razón. *¿Lo veis?* es lo que solemos decir a nuestros alumnos en lugar de ¿lo comprendéis? Los vieneses empezaron a llamar
mirón
a la figura que debajo del púlpito abría una ventana sin soltar su compás: un observador atento de la realidad que le rodea.

(Pie del viejo órgano. Catedral de Viena)