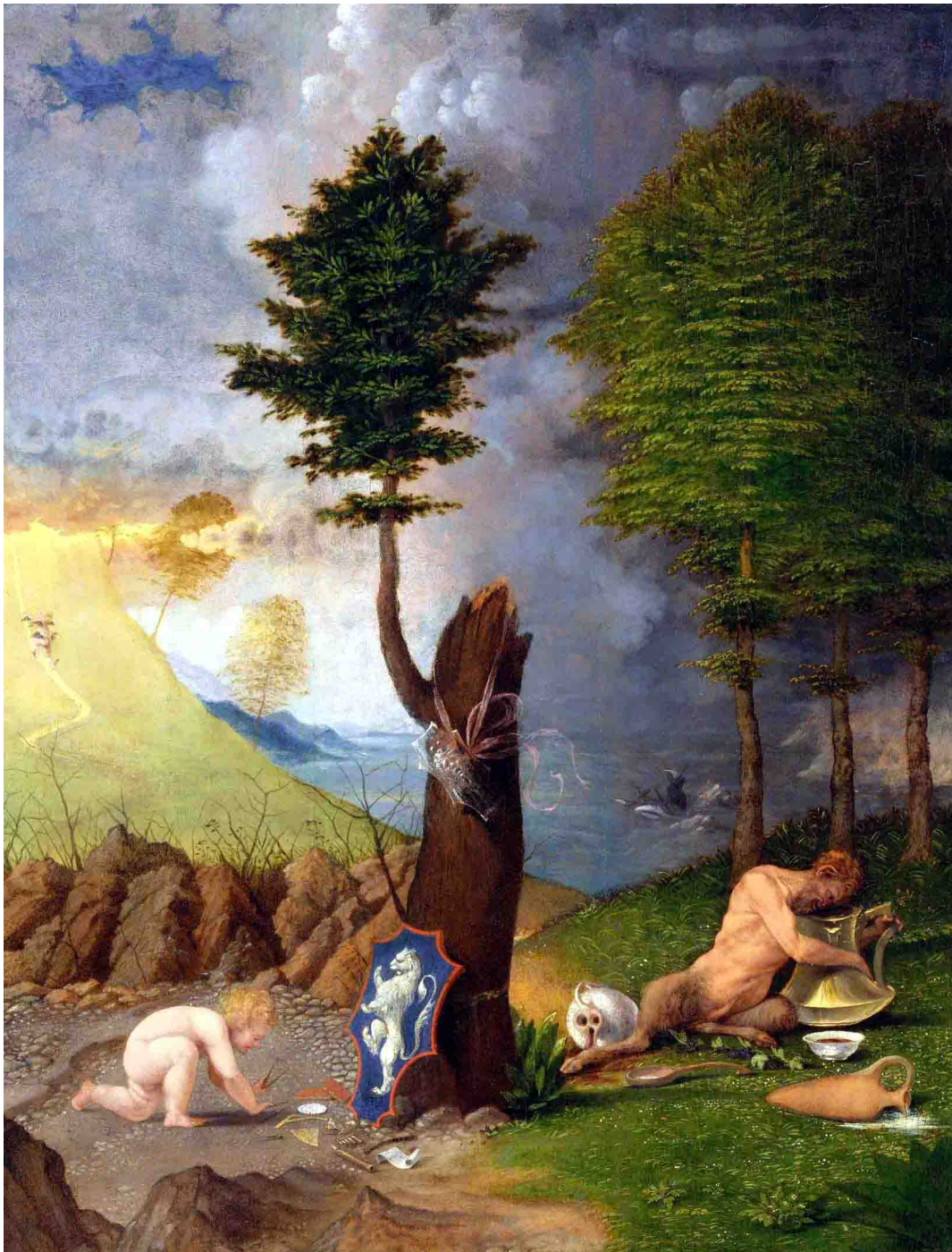


53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00



(Lorenzo Lotto. *Alegoría de la virtud y del vicio*. 1505. Washington. Galería Nacional de Arte)

Huellas del hombre en la Playa de Rodas

53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00

*El filósofo Aristipo, discípulo de Sócrates, víctima de un naufragio, fue arrojado a las costas de la isla de Rodas y **al advertir unas figuras geométricas dibujadas en la arena**, cuentan que gritó a sus compañeros: «¡Alegrémonos, pues observo huellas humanas!»*

(Vitruvio,
De architectura,
Libro VI
)

La Geometría como portal civilizador

El célebre naufragio de Aristipo se enmarca en la tradición platónico-pitagórica del frontispicio de la Academia: *no entre quien no sepa geometría*. En el medioevo se mantiene esa situación de privilegio de la matemática: *puerta y llave del conocimiento*
diría Roger Bacon.

La renovación renacentista de la cultura se realiza en muchas dimensiones y en una de ellas se rescata el pensamiento matemático como paradigma de civilización contra barbarie, de humanidad frente a bestialidad, y de virtud frente a vicio. Las representaciones iconográficas son deliciosas.

Observemos la evolución desde el primer Renacimiento con Lorenzo Lotto, pasando por los manieristas Federico Zuccari y Bartholomäus Spranger, para terminar en el siglo XIX con un panel de azulejos valencianos.

Alegoría de la virtud y del vicio

La geometría como modelo de civilización y humanidad frente al vicio tiene una de sus

53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00

primeras y más logradas manifestaciones en la *Alegoría de la virtud y del vicio* (1505) de Lorenzo Lotto.

La pintura al óleo sobre madera se encuentra en el *Museo Nacional de Arte* en Washington y proviene de la donación del filántropo Samuel Kress.

La madera pintada servía para proteger el retrato del obispo de Treviso que por entonces era el mecenas de Lotto.



(Lorenzo Lotto. *Alegoría de la virtud y del vicio*. 1505. Detalle)

53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00

Lo que fue una simple tapadera se ha convertido con el tiempo en la obra principal. Un paisaje tormentoso, un barco naufragando y dos figuras contrapuestas: un sátiro con pezuñas que encarna la bestialidad y un niño que hace geometría nos muestra a la naciente humanidad, virtud frente a vicio. La virtud es diligente. El vicio va unido a la ebriedad y el abandono.

Los instrumentos que se representan son un compás en la mano, otro en el suelo, una escuadra y un cuadrante. Los libros y una flauta de Pan completan el cuadro de la virtud.

Porta Virtutis

La puerta sapiencial en taracea del Palacio Ducal de Urbino va acompañada por otra puerta alegórica: *Porta Virtutis* (1581), pintura cargada de mensajes de Federico Zuccari.

La *Galleria Nazionale delle Marche* muestra con esta pintura manierista las inquietudes del final del Renacimiento: arte, virtud y ciencia matemática.

53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00



53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00



(Federico Zuccari, *Benito Cartuccio* (1591, Palazzo Pitti, Firenze), <http://www.galleriadelmuseo.banqueparibas.it/it/visita/visita-museo/visita-museo.html>)

53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00



Barlaam - 01/04/2019 00:00:00
La Geometría, acceso para la humanidad
Giovanni Stanetti
1680
Kunstlerhaus
Wien
Österreich
Barlaam - 01/04/2019 00:00:00

53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00



Engraving by Bartholomäus Spranger, titled "Minerva as Victory over Ignorance". The engraving depicts Minerva as Victory, standing triumphantly over Ignorance. Ignorance lies on the ground, surrounded by figures representing various sciences and arts, including a philosopher with a globe, a musician with a lyre, and a scholar with a book. The scene is set against a dark, dramatic background. At the bottom, there is Latin text: "Non datur emulari tenet, ut INSCIS ARTES. Sicut ear quædam novere genti AMOR. INSCIS NON HONORABIL. Sed datur, ut quædam inest exaltat ut ARTE INSCIS, et illis sapie honore erat".

53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

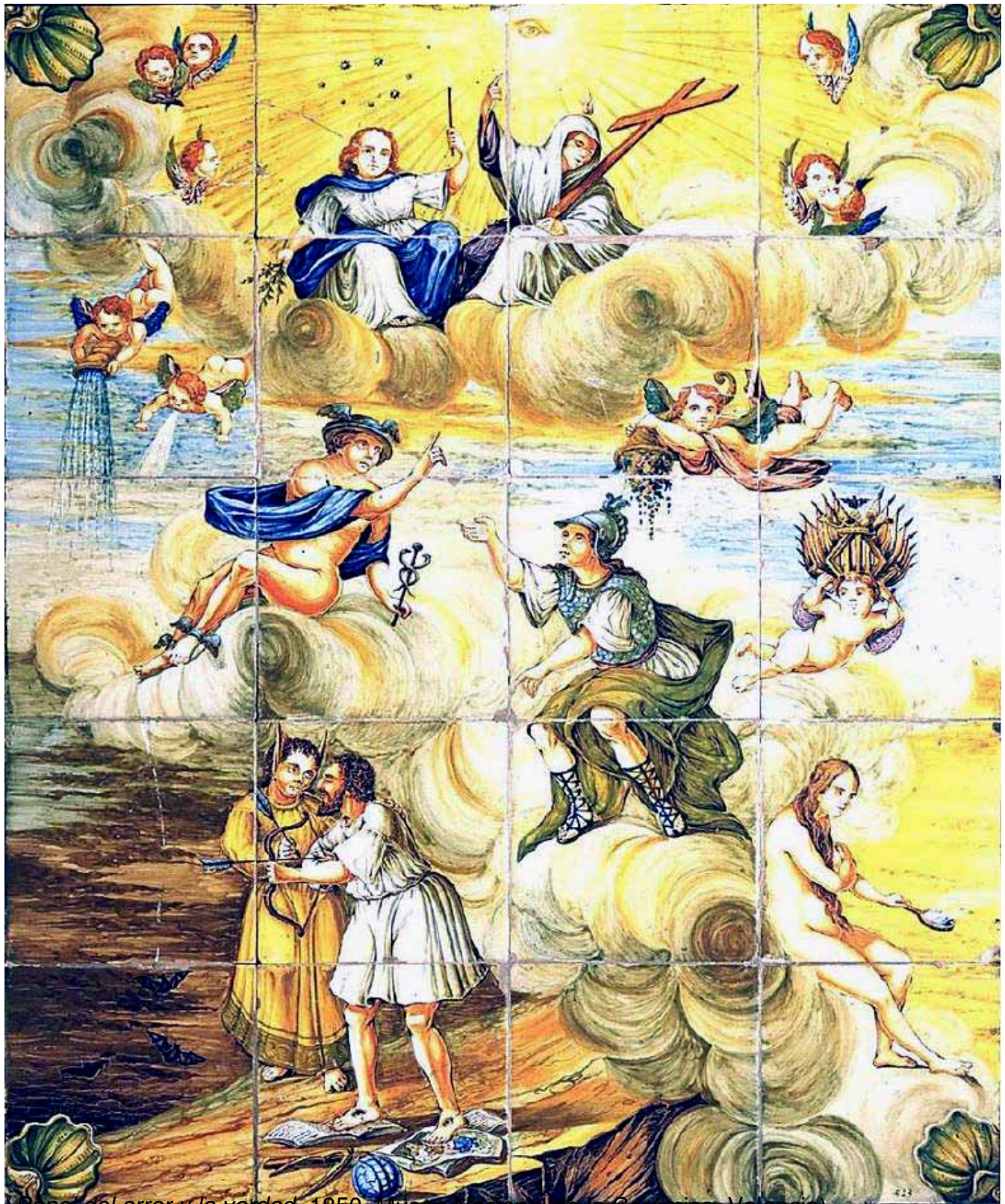
Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00



Al no registrar la frontera la ignorancia es el camino a la muerte. La geometría es el camino a la vida.

53. (Abril 2019) La Geometría, acceso para la humanidad

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 01 de Abril de 2019 00:00



(Panel del error y la verdad. 1850. Museo Nacional de la Cerámica. Valencia)