

## ¿Por qué las escritoras y escritores deberían aprender matemáticas?

Escrito por Marta Macho Stadler  
Martes 06 de Noviembre de 2012 11:30

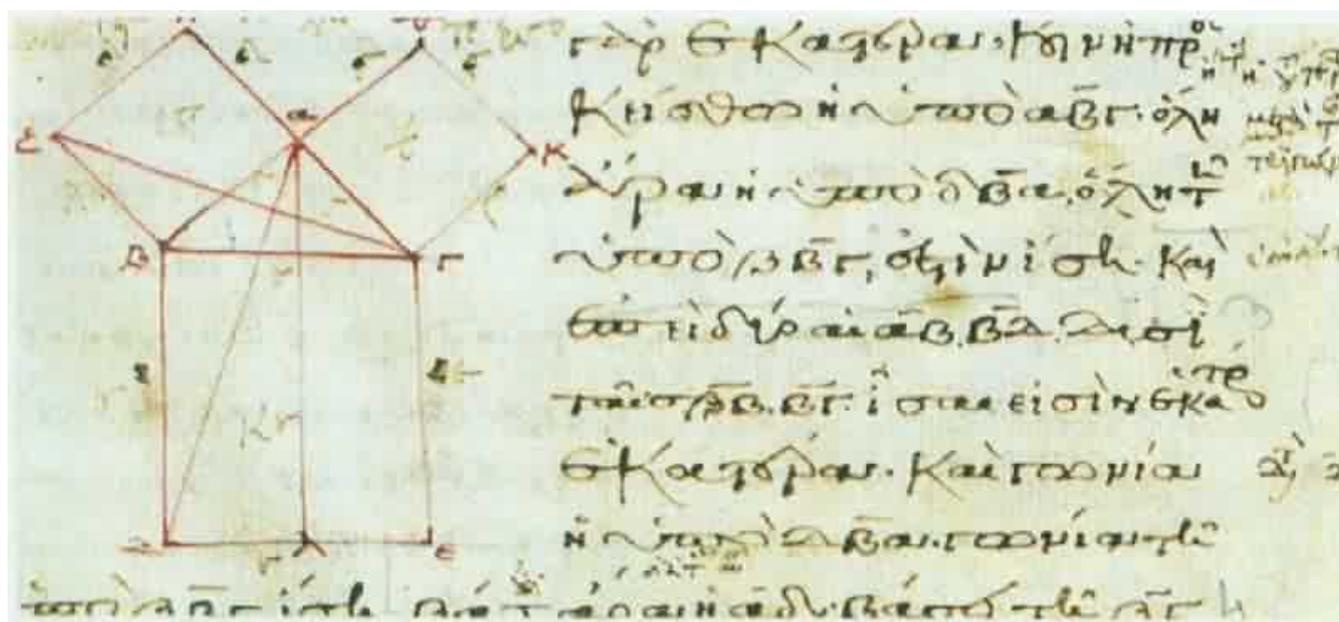
---

La escritora [Sofía Rhei](#) -de la que hemos hablado en [La ciencia poética de Sofía Rhei](#) y [Química y poesía](#)

- me ha llamado la atención sobre el artículo de [The New Yorker](#)

, [Why Writers Should Learn Math](#)

de Alexander Nazaryan.



### Los Elementos de Euclides

Entre otras muchas cuestiones, el artículo habla de las pocas escritoras y escritores que se han atrevido a enfrentarse a las 'temidas matemáticas' y cuyos textos muestran una especial creatividad: [Lewis Carroll](#), [Thomas Pynchon](#) o [David Foster Wallace](#) -del que hablamos en la entrada [Möbius Strips](#)

algunos ejemplos.

- son

Se habla de la poesía como un género literario más cercano a las matemáticas que la novela

## ¿Por qué las escritoras y escritores deberían aprender matemáticas?

Escrito por Marta Macho Stadler  
Martes 06 de Noviembre de 2012 11:30

---

de ficción. Entre las referencias que aparecen, quiero destacar a la poeta [Edna St. Vincent Millay](#) y su poema sobre Euclides:

### Euclid Alone

*Euclid alone has looked on Beauty bare.  
Let all who prate of Beauty hold their peace,  
And lay them prone upon the earth and cease  
To ponder on themselves, the while they stare  
At nothing, intricately drawn nowhere  
In shapes of shifting lineage; let geese  
Gabble and hiss, but heroes seek release  
From dusty bondage into luminous air.  
O blinding hour, O holy, terrible day,  
When first the shaft into his vision shone  
Of light anatomized! Euclid alone  
Has looked on Beauty bare. Fortunate they  
Who, though once only and then but far away,  
Have heard her massive sandal set on stone.*

### Euclides, a solas (versión de Silvia Camerotto)

*Euclides, a solas, ha contemplado la Belleza desnuda.  
Callad a todos los que barbotean sobre la Belleza  
Y déjadlos postrarse sobre la tierra y  
Alabarse a sí mismos, en el instante en que  
Miran la nada, enmarañados, en forma de cambiante linaje,  
Yendo a ninguna parte; dejad que los gansos  
Graznen y silben, porque los héroes buscan liberarse  
De la sucia esclavitud hacia el aire luminoso.  
¡Oh hora que ciegas, oh sagrado y terrible día,  
Cuando el rayo, por primera vez, iluminó su visión  
Con la luz de las formas! Euclides, a solas,  
Ha contemplado la Belleza desnuda. Afortunados aquellos  
Que, por una única vez, y aunque después se hayan alejado,  
Escucharon su enorme sandalia atacando la piedra.*

## ¿Por qué las escritoras y escritores deberían aprender matemáticas?

Escrito por Marta Macho Stadler  
Martes 06 de Noviembre de 2012 11:30

---

Se dan varias citas además de la [Apología de un matemático](#) de G.H. Hardy:

*La música puede utilizarse para estimular la emoción de la masa, mientras que las matemáticas no pueden hacerlo y la incapacidad se considera como algo ligeramente vergonzoso, mientras que la mayoría de la gente queda tan asustada por el nombre de matemáticas que, quizá sinceramente, está a punto para exagerar su propia estupidez matemática. [...]*

*Un matemático, al igual que un pintor o un poeta, es un creador de patrones. Si los suyos son más duraderos, es porque están hechos de ideas. [...]*

*Los patrones del matemático, como los del pintor o los del poeta, deben ser bellos. Las ideas, como los colores o las palabras se deben conjuntar de una manera armoniosa. La belleza es aquí la primera característica: no hay lugar alguno para una matemática fea.*

Según el matemático Terence Tao [ [There's more to mathematics than rigour and proofs](#) ], el estudio de las matemáticas tiene tres etapas: la

*pre-rigurosa*

en la que la matemática se enseña de una manera informal e intuitiva, la

*rigurosa*

en la que aprende a hacer matemáticas 'correctamente' y la

*post-rigurosa*

en la que la intuición empieza a jugar un papel importante. Y Tao continúa afirmando:

*Sólo con una combinación tanto del formalismo riguroso como de la buena intuición, se pueden atacar problemas matemáticos complejos; se necesita del primero para tratar correctamente los detalles finos, y de la segunda para tratar correctamente el panorama general. Sin el uno o la otra, podrías estar mucho tiempo dando tumbos en la oscuridad.*

¿Hay tanta diferencia entre la creación matemática y la literaria? ¿Por qué las escritoras y

## ¿Por qué las escritoras y escritores deberían aprender matemáticas?

Escrito por Marta Macho Stadler  
Martes 06 de Noviembre de 2012 11:30

---

escritores deberían aprender matemáticas? Puedes leer la opinión de Alexander Nazaryan en [Why Writers Should Learn Math](#).

Gracias, Sofía, por la referencia.

Artículo publicado en el blog de la Facultad de Ciencia y Tecnología (ZTF-FCT) de la Universidad del País Vasco [ztfnews.wordpress.com](http://ztfnews.wordpress.com)