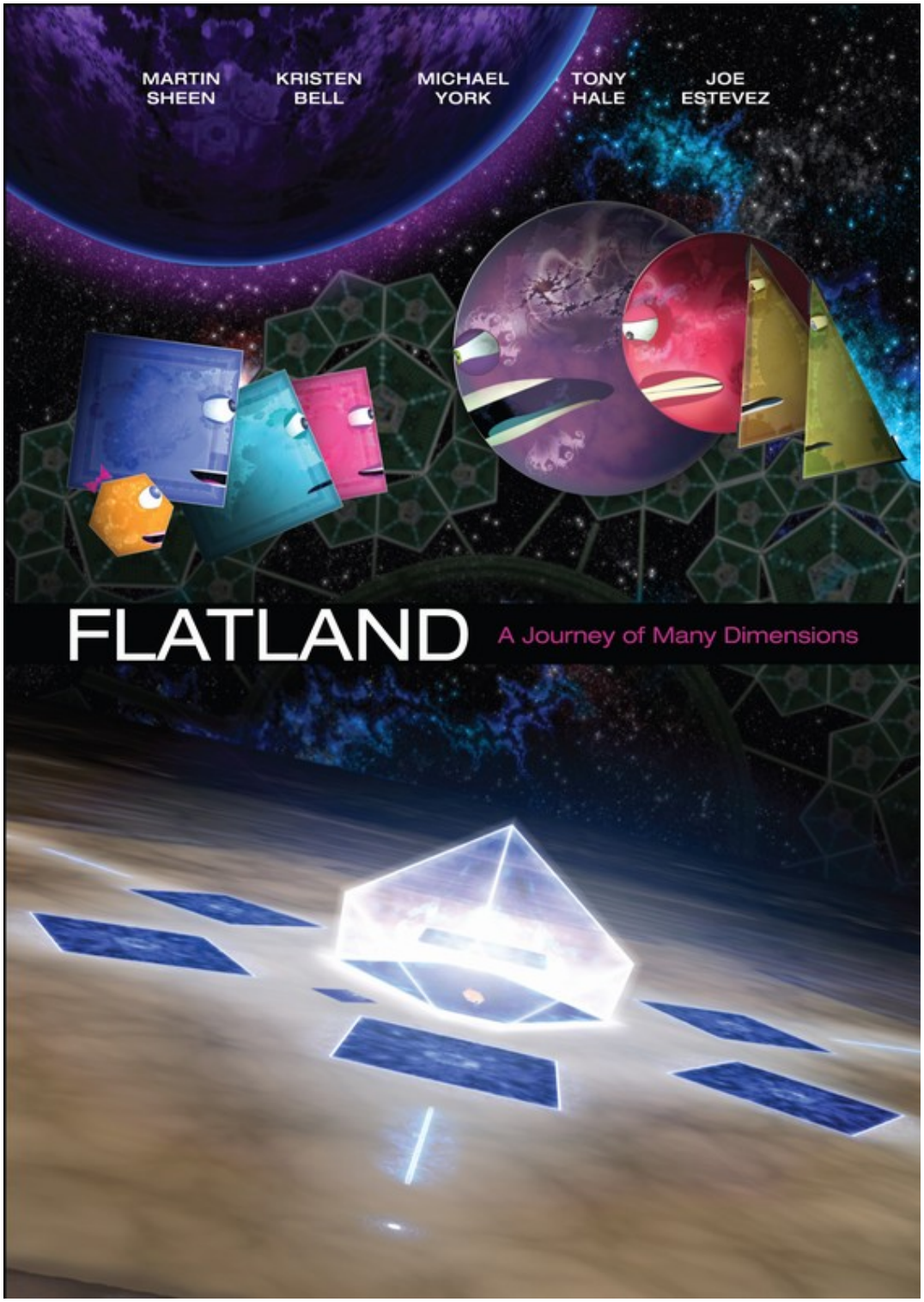
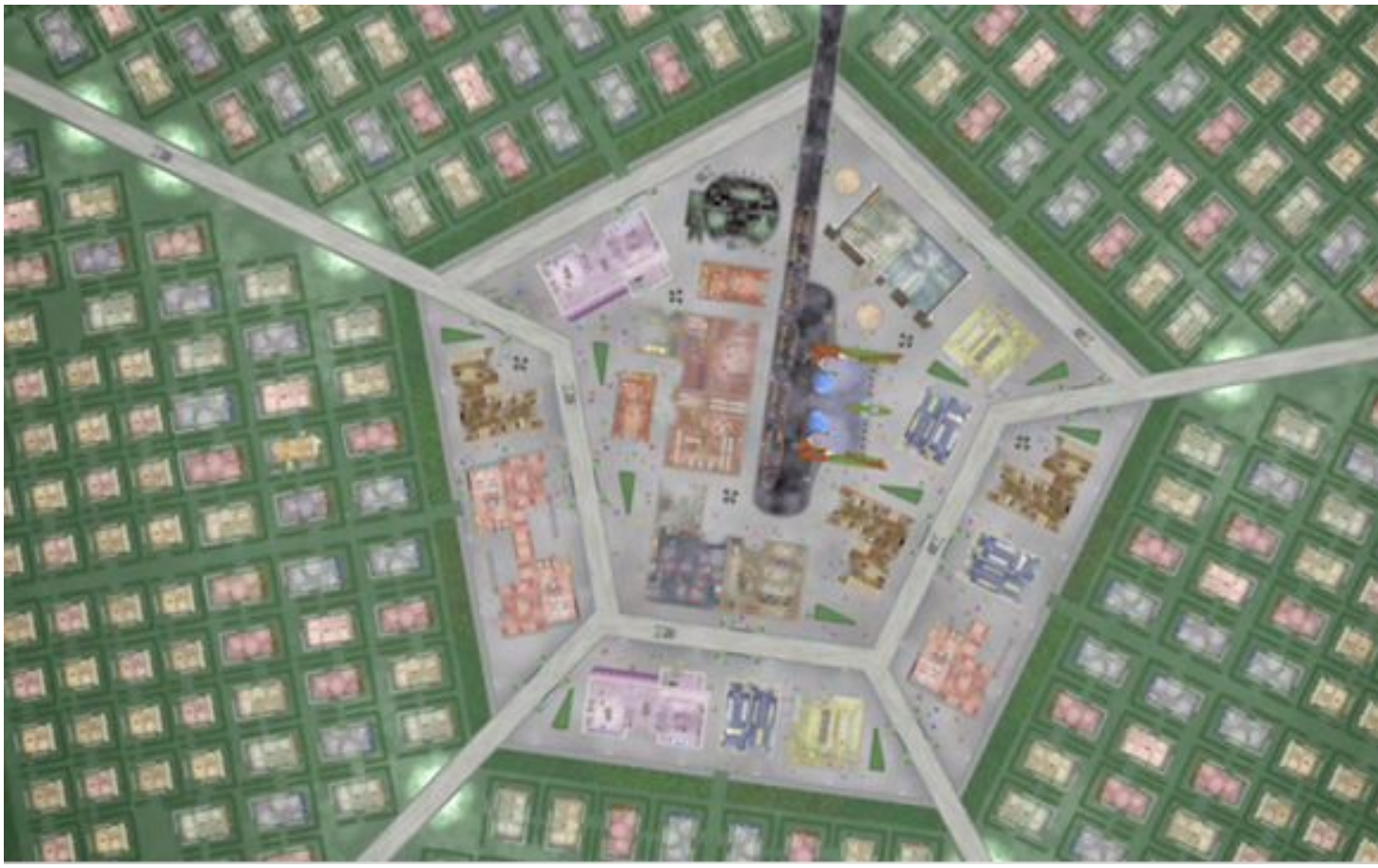
Flatland: The Movie es una película de animación inspirada en la novela ***Flatland*** de Edwin A. Abbott
.



Ambientada en un mundo de sólo dos dimensiones –habitado por formas geométricas y dominado por los déspotas círculos–, la historia tiene como protagonistas al cuadrado **Arthur Square**
y su nieta –un hexágono–
Hex
que descubren la tercera dimensión.



Flatland, el mundo en el que vive Hex

Flatland: The Movie es un corto de una media hora de duración cuyos responsables son **Seth Caplan**
–
productor–,
Dano Johnson
–director de la animación– y
Jeffrey Travis
–realizador y director–.

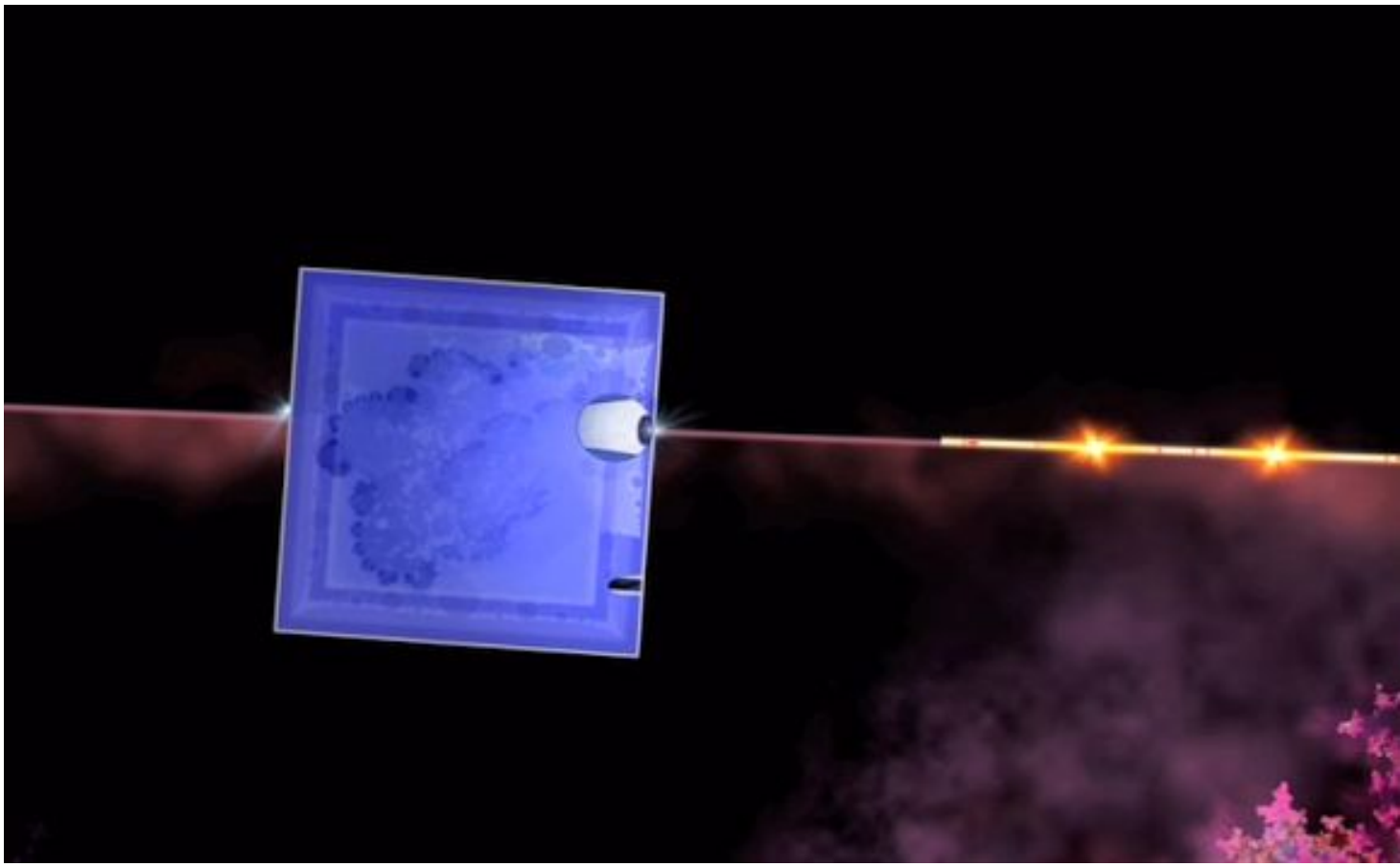
Los protagonistas principales –y los actores y actrices que les doblan son– **Arthur Square** (Martin Sheen), **Hex** (Kristen Bell), **Spherius** (Michael York), **Abbott Square** hermano de Arthur (Joe Estevez – que es casualmente el hermano de Martin Sheen –) y **Arlene Square** esposa de Arthur (Danu Uribe).

Hex, la joven hexágono protagonista, vive en su mundo bidimensional **–Flatland** o **Planilandia** – con sus abuelos, **Arthur** y **Arlene** : su madre y su padre fueron ajusticiados por creer en la existencia de la tercera dimensión, enfrentándose a las ideas impuestas por los círculos dictadores.

En este mundo, cada nueva generación nace con una arista más que la anterior –**Arthur** y **Arlene** son cuadrados y los desaparecidos padres de **Hex** eran pentágonos – . Se rigen por un sistema de castas: cuantas más aristas tiene un polígono, más valorado está en la escala social. Por ejemplo, los triángulos son los vigilantes de las leyes, mientras que los

círculos son los legisladores que dominan
Planilandia
. Cuando un polígono quebranta la ley, se le castiga eliminando una de sus aristas.

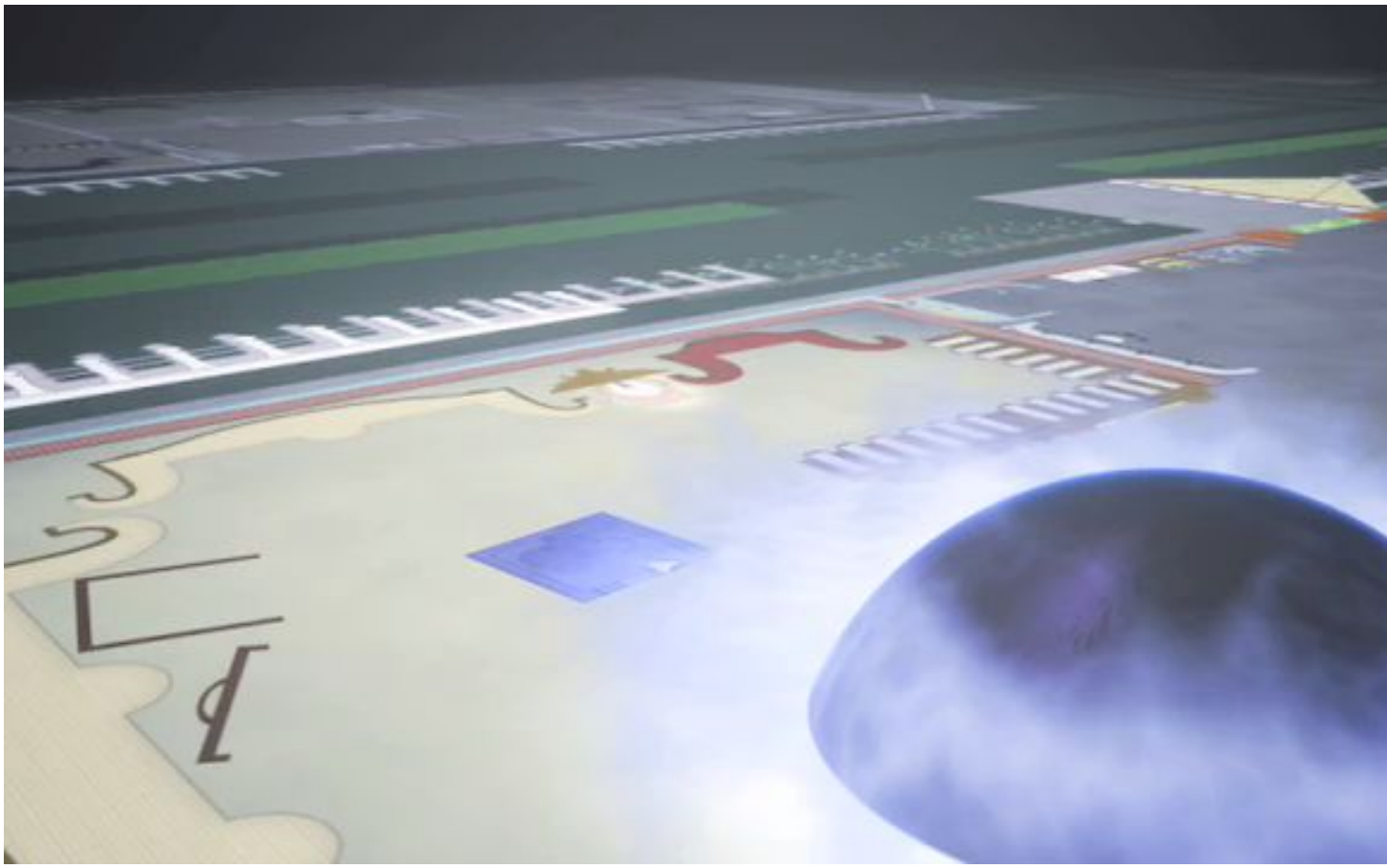
Los círculos –que caricaturizan a la clase política– conocen la existencia de la tercera dimensión, pero deciden mantenerlo en secreto para sustentar su poder sobre los habitantes del mundo plano.



Arthur intenta explicar al Rey de Rectilandia que existe una dimensión más que la suya

Arthur viaje en sueños a **Puntilandia** y a **Rectilandia –**mundos de cero y una dimensión, respectivamente **–** e intenta explicar al Rey de Rectilandia la existencia de una dimensión más que la suya.
Spherius
–¿un profeta?, ¿un ‘extra-planilandio’?
–
contacta desde

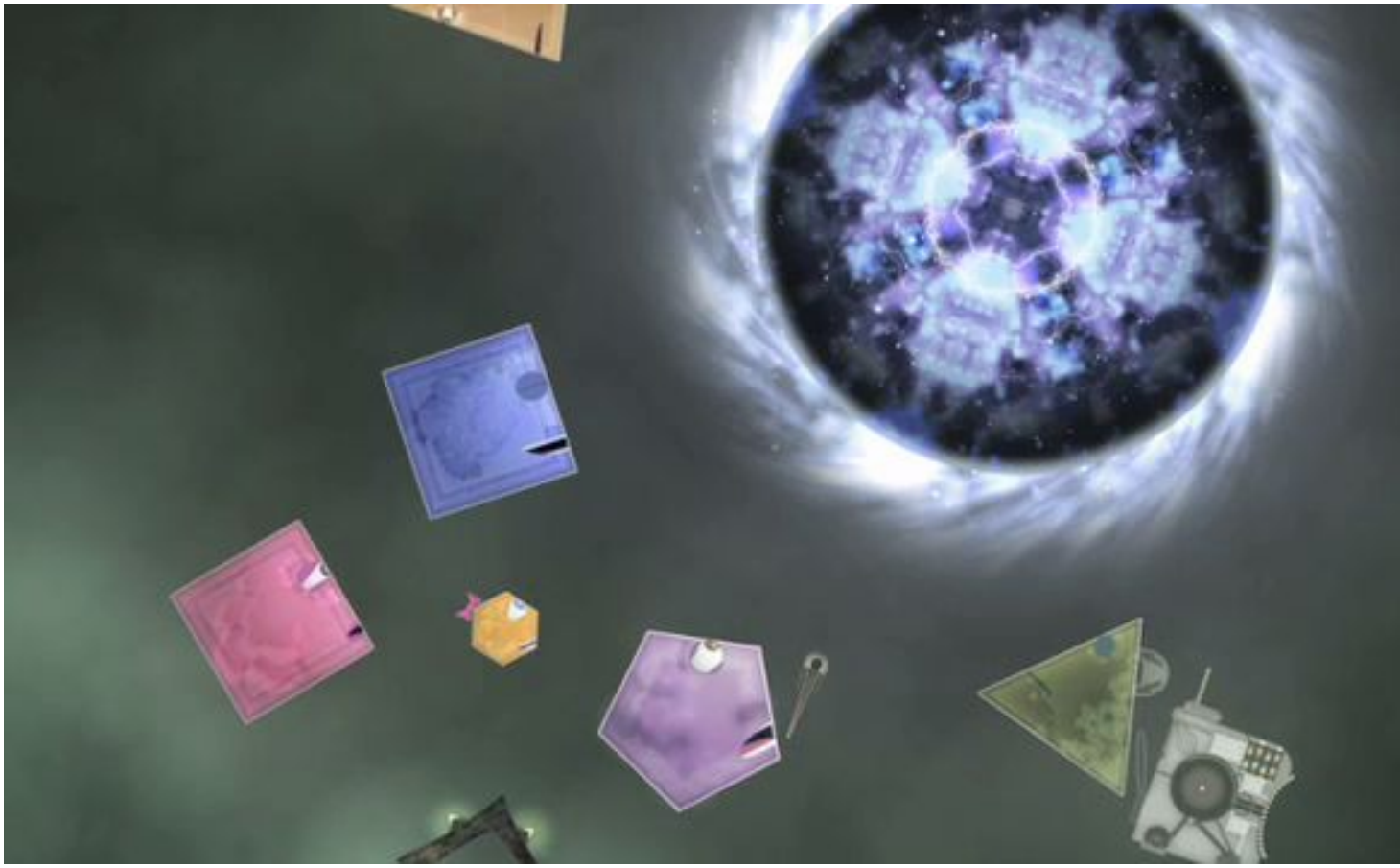
Espacilandia
con
Arthur
y le muestra la tercera dimensión, en un emocionante viaje descubriendo extrañas formas.
Arthur
comprende –aunque
Spherius
se resiste a creerlo– que debe de haber mundos de cuatro, seis,… de cualquier dimensión.



Spherius explica a Arthur la tercera dimensión del mismo modo en que Arthur argumentó con el Rey de Rectilandia: le muestra sucesivas trazas de sí mismo con Planilandia.

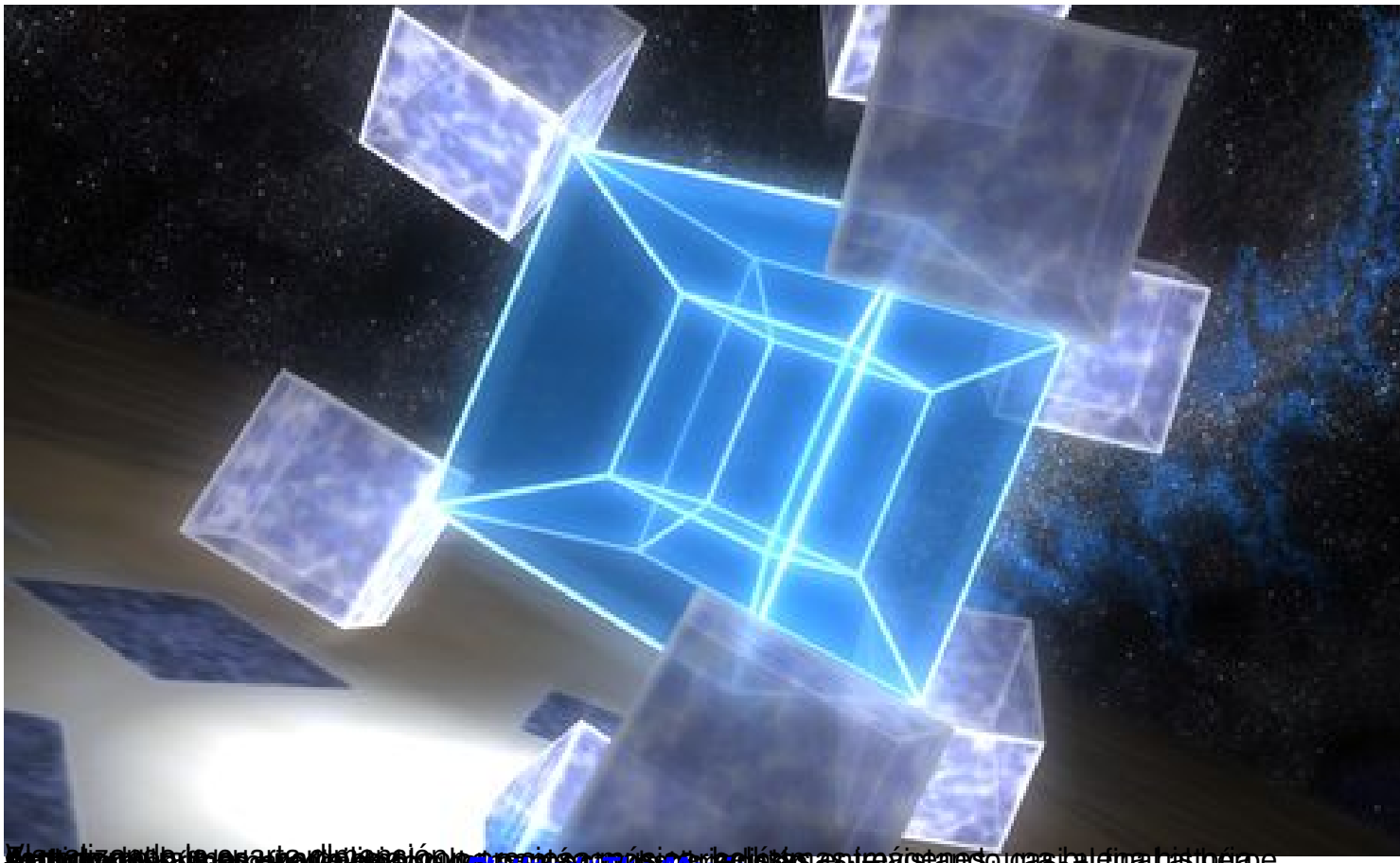
Hex se escapa de casa, intentando entender las ideas de sus padres. Encuentra un lugar conocido como **Área 33h** –metáfora del Área 51 – en el que se realizan –y ocultan– experimentos secretos. Es apresada, pero su abuelo acude al rescate enviándola a
Espacilandia
.

Spherius se muestra finalmente a los habitantes de **Planilandia**, que terminan liberándose de la opresión de los círculos, comenzando una nueva era.



Spherius se deja ver ante las y los habitantes de Planilandia

La película finaliza con **Spherius** desbarrando ante la idea de una cuarta dimensión y una evocadora imagen que deja una puerta abierta…



[illegible] Universidades [illegible] Blog de la [illegible] Tecnología (21,F-PCI) de la